Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № 1 от 28.08.2023  |   | «УТВЕРЖДАЮ» Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И.Е.Приказ от 28.08.2023 г. № 125-ОД. |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по коррекционной работе\_\_\_\_\_\_\_\_Алышева С.В. |  |  |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слепых и слабовидящих детей**

**«Музыкальная литература»** (5,7 классы.)

Художественная направленность

**Объем**: 34ч. , 32ч.

**Срок реализации**: 1 год

**Возрастная категория**: 12-18 лет

**Музыкальный руководитель**: Ершова О.Ф.

Разработана на основе методических рекомендаций

Иофиса Б. «Музыкальная литература».

Для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 2004;

2023/2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе Музыкальная литература.

**Общая характеристика курса**

Направленность образовательной программы «Слушание музыки» по содержанию является музыкально-теоретической; по функциональному предназначению — учебно-практической; по форме организации — кружковой; по времени реализации — пятилетняя и восьмилетняя системы дополнительного образования детей.

Содержание программы и репертуар для пения мелодий и диктантов подбирается в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

создание дружного коллектива;

взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

**Цели**:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;

развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально – творческой деятельности;

воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

духовно- нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;

воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся, потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

**Задачи**:

освоение элементарной теории, особенностей музыкального языка;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

формирование музыкального вкуса, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков эмоциональности, выразительности;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами являются**:

развитие коммуникативных функций

развитие музыкальных способностей

развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

развитие навыков сотрудничества;

освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

развитие координации.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по слушанию музыки рассчитана на 34 часа в год в 5 классе, 32 часа в год в 7 классе.Продолжительность урока – 40 минут.

**Формы проведения занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

**Содержание учебного курса**

**5 класс**

**Развитие музыкального искусства от Древней Греции до XVIII века.**

 Развитие искусства в Древней Греции. Амфитеатр. Музыкальные инструменты. Музыка в эпоху Средневековья. Григорианский хорал. Гвидо Аретинский и система нотописи. Эпоха Возрождения. Опера. Великие итальянские скрипичные мастера — Амати, Гварнери, Страдивари.

**Музыкальная культура XVIII века**.

Общая характеристика эпохи барокко. ХVIII столетие–подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата –в вокальной музыке; концерт, старинная соната вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой –в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальны по складу дарования и творческой манере музыкантов.ХVIIвек–время стремительного развития музыки для струнных инструментов Итальянские композиторы и музыканты-основатели современного скрипичного струнно-ансамблевого стиля.Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Кореллии А.Вивальди. Музыкальные примеры: А.Корелли. Концерт для скрипки с оркестром. А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.

**Творчество И.С.Баха.**

И.С.Бах (1685-1750) –немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель.Биография И.С.Баха. Общая характеристика творчества. Органное творчество. Клавирное творчество. Крупные вокально-инструментальные жанры.Тема 3. Эпоха классицизма. Век Просвещения. Венская классическая школа.Эпоха классицизма. Общие черты, основные идейные установки эпохи. Ведущие представители в литературе, изобразительном искусстве. Рациональность в музыке. Венская классическая школа.

**Творчество И.Гайдна.**

Й.Гайдн (1732-1809) –австрийский композитор, родоначальник классического симфонизма. Главное в творчестве –симфонические и камерные инструментальные произведения. Гармоничное и цельное мироощущение композитора, оптимизм, демократичность его искусства, тесная связь с народной бытовой музыкой; отражение в творчестве Гайдна разнообразных народных мелодий, а также жизни и быта австрийского крестьянства. Жизненный и творческий путь Гайдна. Симфоническое творчество. Оркестр Гайдна.

**Творчество В.А.Моцарта.**

В.А.Моцарт (1756 –1791) –австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Связь творчества Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Общая характеристика симфонического творчества.

**Творчество Л.Бетховена.**

Л. ван Бетховен (1770-1827). Творческий портрет композитора. Биография. Общая характеристика симфонического творчества. Пятая симфония, «Эгмонт». Фортепианные сонаты, общая характеристика, классификация.

**7 класс**

**Русское музыка до XIX века**

Русское народное музыкальное творчество. Идейно-художественное богатство, глубина и благородство поэтических образов, жизненная правда в произведениях народного творчества. Народное творчество как основа русской классической музыки. Основные виды и жанры народных песен.Календарные песни годового земледельческого круга. Старинные бытовые песни: колыбельные, песни свадебного обряда и плачи-причитания. Эпические жанры: былины, исторические песни. Русская протяжная лирическая песня. Хороводные и плясовые песни. Городская народная песня. Частушки. Древнерусское знаменное пение. Нотное письмо. Жанры. Партесный концерт. Русское музыкальное искусство XVIIIвека. Итальянская опера в России. Оркестры. Формирование русской национальной оперы. Творчество Фомина, Хандошкина, Березовского, Бортнянского.

**Русская музыка первой половины XIXвека**

Романс –один из любимых видов музыкального искусства в конце XVIII–первой половине XIXвека. А.Алябьев, А.Гурилев., А.Варламов. Связь романса городской бытовой песней.

**Жизнь и творчество М.И.Глинки**

М.И.Глинка (1804 -1857) –основоположник русской музыкальной классики, подытоживший все предшествующие достижения русского музыкального искусства и открывший новые пути развития отечественной музыки. Отражение в творчестве Глинки передовых, национально-освободительных идей, мыслей и чувств русского народа. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов.Значение Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин»: музыкальная драматургия и характеристика персонажей. Симфоническое творчество:«Камаринская». Камерно-вокальное творчество: романсы.

**Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского.**

А.С.Даргомыжский (1813 –1869) –современник и последователь М.И.Глинки, «великий учитель музыкальной правды» (М.П.Мусоргский). Своеобразие творческого облика композитора. А.С.Даргомыжский и искусство 40 -50х годов (формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись –П.А.Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Сюжет. Драматургия. Вокальное творчество.

**Русская музыкальная культура второй половины XIX века.**

Общественно-историческая и общекультурная ситуация в России второй половины XIXвека. Основные черты русской музыкальной культуры..

**Жизнь и творчество А.П.Бородина.**

А.П.Бородин (1833 –1887) –представитель русской культуры второй половины 19 в., композитор «Могучей кучки», ученый –химик, прогрессивный общественный деятель. Материалистическое мировоззрение. Связь творчества Бородина с общественным подъемом 60х годов. Основное содержание творчества Бородина –прославление могучей богатырской силы русского народа. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико –патриотических традиций М.И.Глинки. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика симфонического творчества Бородина. Вторая симфония («Богатырская») –вершина эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь». Романсы.

**Жизнь и творчество М.П.Мусоргского.**

М.П.Мусоргский (1839 –1881) –ярчайший представитель эпохи 60х годов, последовательный выразитель революционно –демократических идей. Идейное родство музыки М.П.Мусоргского с поэзией Н.Некрасова, живописью художников –передвижников. История России в творчестве Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский –художник –психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека

М.П.Мусоргский –наследник великих реалистических традиций М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского и подлинный новатор. Смелые дерзания Мусоргского в поисках

нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. Интонационные истоки мелодии. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Новые темы для вокальных произведений, новый герой –крестьянин. Образы обездоленного народа в вокальных произведениях Мусоргского. Драма «Борис Годунов». История создания. Драматургия. Новаторские черты. «Картинки с выставки» -программная фортепианная сюита. Углубление идейного содержания музыки. Реалистичность образов. Самобытность музыкального языка и стиля Мусоргского. Национальная основа музыки. Творческий подход к произведениям художника В.А.Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле

**Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое   творчество   Н.А.Римского-Корсакова.   «Шехерезада»   -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

 **Прослушивание произведений:**

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

**Планируемые результаты:**

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию представлений о музыкальных стилях, эпохах, выразительных средствах музыкального искусства, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. В результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного музицирования;

**Метапредметные результаты** освоения слепыми и слабовидящими обучающимися программы предполагают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового исполнения музыки;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях различных стилей в искусстве и музыкальных жанров;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты**:

Обучающиеся должны научиться:

элементарным способам анализа художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильно определять музыкальные стили и жанры, особенности музыкального языка;

знать эпохи жизни изученных композиторов, основные произведения;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

 правильно определять музыкальные стили и жанры, особенности музыкального языка;

 определять на слух отдельные инструменты и коллективы исполнителей;

 узнавать изученные произведения.

**Система оценивания результатов.**

5 («отлично») содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы | Основное содержание | Основные виды деятельности |
| 1 | Развитие музыкального искусства от Древней Греции до XVIII века. | Развитие искусства в Древней Греции. Амфитеатр. Музыкальные инструменты. Музыка в эпоху Средневековья. Григорианский хорал. Гвидо Аретинский и система нотописи. Эпоха Возрождения. Опера. Великие итальянские скрипичные мастера — Амати, Гварнери, Страдивари. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 2 | Музыкальная культура XVIII века. | Общая характеристика эпохи барокко. Итальянские композиторы и музыканты-основатели современного скрипичного струнно-ансамблевого стиля. Становление и формирование жанра концерта в творчестве А.Кореллии А.Вивальди. Музыкальные примеры: А.Корелли. Концерт для скрипки с оркестром. А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 3 | Творчество И.С.Баха. | И.С.Бах (1685-1750) –немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель. Биография И.С.Баха. Общая характеристика творчества. Органное творчество. Клавирное творчество. Крупные вокально-инструментальные жанры. Эпоха классицизма. Век Просвещения. Венская классическая школа. Эпоха классицизма. Общие черты, основные идейные установки эпохи. Ведущие представители в литературе, изобразительном искусстве. Рациональность в музыке. Венская классическая школа.  | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 4 | Творчество Й.Гайдна. | Й.Гайдн (1732-1809) –австрийский композитор, родоначальник классического симфонизма. Главное в творчестве –симфонические и камерные инструментальные произведения. Гармоничное и цельное мироощущение композитора, оптимизм, демократичность его искусства, тесная связь с народной бытовой музыкой; отражение в творчестве Гайдна разнообразных народных мелодий, а также жизни и быта австрийского крестьянства. Жизненный и творческий путь Гайдна. Симфоническое творчество. Оркестр Гайдна. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 5 | Творчество В.А.Моцарта | В.А.Моцарт (1756 –1791) –австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Связь творчества Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Общая характеристика симфонического творчества. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 6 | Творчество Л.Бетховена | Л. ван Бетховен (1770-1827). Творческий портрет композитора. Биография. Общая характеристика симфонического творчества. Пятая симфония, «Эгмонт». Фортепианные сонаты, общая характеристика, классификация. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 КЛАСС.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Кол-во часов | Темы уроков |
|  | 1 ЧЕТВЕРТЬ | 8 |  |
| 1 | 4.09 | 1 | Эпоха Возрождения. Музыкальные жанры и инструменты. Окегем, Палестрина, Лассо. |
| 2 | 11.09 | 1 | Рождение оперы. Монтеверди.  |
| 3 | 18.09 | 1 | 18 век. Инструментальная музыка. Корелли, Скарлатти, Тартини. |
| 4 | 25.09 | 1 | Струнный оркестр 18 века. А. Вивальди. «Времена года». |
| 5 | 2.10 | 1 | Барокко. Рамо, Куперен, Люлли. |
| 6 | 9.10 | 1 | Г.Ф. Гендель. Сарабанда. Пассакалия. |
| 7 | 16.10 | 1 | Контрольный урок.  |
| 8 | 23.10 | 1 | И.С. Бах. Жизненный и творческий путь |
|  | 2 ЧЕТВЕРТЬ | 7 |  |
| 9 | 13.11 | 1 | Органные сочинения. |
| 10 | 20.11 | 1 | Клавирная музыка. Инвенции |
| 11 | 27.11 | 1 | ХТК |
| 12 | 4.12 | 1 | Сюиты |
| 13 | 11.12 | 1 | Контрольный урок по творчеству И.С.Баха |
| 14 | 18.12 | 1 | Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь |
| 15 | 25.12 | 1 | Классический сонатно-симфонический цикл |
|  | 3 ЧЕТВЕРТЬ | 9 | Соната Ми минор |
| 16 | 15.01 | 1 | Симфония №103. Оркестр Й.Гайдна |
| 17 | 22.01 | 1 | Симфония №103 |
| 18 | 29.01 | 1 | Контрольный урок по творчеству Й.Гайдна. |
| 19 | 5.02 | 1 | В.Амоцарт. Жизненный и творческий путь |
| 20 | 12.02 | 1 | Симфония №40 |
| 21 | 19.02 | 1 | Соната Ля мажор |
| 22 | 26.02 | 1 | Опера «Свадьба Фигаро» |
| 23 | 4.03 | 1 | Опера «Свадьба Фигаро» |
| 24 | 11.03 | 1 |  Опера «Свадьба Фигаро» |
|  | 4 ЧЕТВЕРТЬ | 10 |  |
| 25 | 25.03 | 1 | Контрольный урок по творчеству В.А.Моцарта |
| 26 | 1.04 | 1 | Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь |
| 27 | 8.04 | 1 | Патетическая соната |
| 28 | 15.04 | 1 | Увертюра «Эгмонт» |
| 29 | 22.04 | 1 | Симфония До минор |
| 30 | 27.04 | 1 | Симфония До минор |
| 31 | 6.05 | 1 | Контрольный урок по творчеству Л. Ван Бетховена |
| 32 | 13.05 | 1 | Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) |
| 33 | 20.05 | 1 | Классицизм в музыке. Обобщающий урок. |
| 34 | 27.05 | 1 | Резервный урок. |

 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 КЛАСС

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Темы | Основное содержание | Основные виды деятельности |
| 1 | Русская музыка до XIX века | Русское народное музыкальное творчество. Народное творчество как основа русской классической музыки. Основные виды и жанры народных песен. Календарные песни годового земледельческого круга. Старинные бытовые песни: колыбельные, песни свадебного обряда и плачи-причитания. Эпические жанры: былины, исторические песни. Русская протяжная лирическая песня. Хороводные и плясовые песни. Городская народная песня. Частушки. Древнерусское знаменное пение. Нотное письмо. Жанры. Партесный концерт. Русское музыкальное искусство XVIIIвека. Итальянская опера в России. Оркестры. Формирование русской национальной оперы. Творчество Фомина, Хандошкина, Березовского, Бортнянского. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, хронологических таблиц. |
| 2 | Русская музыка первой половины XIX века | Романс –один из любимых видов музыкального искусства в конце XVIII–первой половине XIXвека. А.Алябьев, А.Гурилев., А.Варламов. Связь романса городской бытовой песней. | Слушание музыки, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, хронологических таблиц. |
| 3 | Жизнь и творчество МИ.Глинки | М.И.Глинка (1804 -1857) –основоположник русской музыкальной классики. р Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин»: музыкальная драматургия и характеристика персонажей. Симфоническое творчество:«Камаринская». Камерно-вокальное творчество: романсы. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 4 | Жизнь и творчество А.С.Даргомыжского | Искусство 40 -50х годов (формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись –П.А.Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Сюжет. Драматургия. Вокальное творчество. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 5 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | Общественно-историческая и общекультурная ситуация в России второй половины XIXвека. Основные черты русской музыкальной культуры..  | Слушание музыки, ведение словаря, составление хронологических таблиц. |
| 6 | Жизнь и творчество А.П.Бородина |  Жизненный и творческий путь. Общая характеристика симфонического творчества Бородина. Вторая симфония («Богатырская») –вершина эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь». Романсы. | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 7 | Жизнь и творчество М.П.Мусоргского | Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Драма «Борис Годунов». История создания. Драматургия. Новаторские черты. «Картинки с выставки» -программная фортепианная сюита. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле | Слушание музыки, работа с нотным текстом, ведение словаря, заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений, составление схем музыкальных форм и произведений, хронологических таблиц. |
| 8 | Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова |  Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Лейтмотивы в опере. Симфоническое   творчество   Н.А.Римского-Корсакова.   «Шехерезада»   -программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита.  |  |

 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 7 КЛАСС.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Кол-во часов | Темы уроков |
|  | 1 ЧЕТВЕРТЬ | 9 |  |
| 1 | 1.09 | 1 | Повторение пройденного |
| 2 | 8.09 | 1 | Жизнь и творчество А.С.Даогомыжского |
| 3 | 15.09 | 1 | Романсы |
| 4 | 22.09 | 1 | Опера «Русалка» |
| 5 | 29.09 | 1 | Опера «Русалка» |
| 6 | 6.10 | 1 | Контрольный урок по творчеству А.С.Даргомыжского |
| 7 | 13.10 | 1 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века |
| 8 | 20.10 | 1 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века |
| 9 | 27.10 | 1 | Русская музыкальная культура второй половины XIX века |
|  | 2 ЧЕТВЕРТЬ | 7 |  |
| 10 | 10.11 | 1 | Жизнь и творчество А.П.Бородина |
| 11 | 17.11 | 1 | Романсы |
| 12 | 24.11 | 1 | Опера «Князь Игорь» |
| 13 | 1.12 | 1 | Опера «Князь Игорь» |
| 14 | 8.12 | 1 | Опера «Князь Игорь» |
| 15 | 15.12 | 1 | Опера «Князь Игорь» |
| 16 | 22.12 | 1 | Симфония №2 |
|  | 3 ЧЕТВЕРТЬ | 9 |  |
| 17 | 12.01 | 1 | Контрольный урок по творчеству А.П.Бородина и А.С.Даргомыжского |
| 18 | 19.01 | 1 | Жизнь и творчество М.П.Мусоргского. Песни |
| 19 | 26.01 | 1 | «Картинки с выставки» |
| 20 | 2.02 | 1 | Опера «Борис Годунов» |
| 21 | 9.02 | 1 | Опера «Борис Годунов» |
| 22 | 16.02 | 1 | Опера «Борис Годунов» |
| 23 | 1.03 | 1 | Опера «Борис Годунов» |
| 24 | 15.03 | 1 | Контрольный урок по творчеству М.П.Мусоргского |
|  | 4 ЧЕТВЕРТЬ | 10 |  |
| 25 | 29.03 | 1 | Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова |
| 26 | 5.04 | 1 | Романсы |
| 27 | 12.04 | 1 | Опера «Снегурочка» |
| 28 | 19.04 | 1 | Опера «Снегурочка» |
| 29 | 26.04 | 1 | «Шехерезада» |
| 30 | 3.05 | 1 | Контрольный урок по творчеству Н.А.Римского-Корсакова |
| 31 | 17.05 | 1 | Обобщающий урок |
| 32 | 24.05 | 1 | Резервный урок |