**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

ГКОУ РО Новочеркасская специальная школа-интернат № 33

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  Протокол №1 от 28.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Таранова О.С | УТВЕРЖДЕНО  Директор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы-интерната № 33  \_\_\_\_\_\_ Климченко И.Е.  Приказ № 125-ОД  от 28.08. 2023 г. |
|  |  |  |

**Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 6а класса основного общего образования

на 2023-2024учебный год

Составитель: Бычкова Наталья Николаевна

учитель литературы

Новочеркасск 2023

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

* несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
* трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
* низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
* недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
* нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;
* астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

## **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Коррекционные задачи:**

* развитие осязательного, зрительно-осязательного- (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия;
* развитие и коррекция произвольного внимания;
* развитие и коррекция памяти;
* развитие и коррекция образного мышления;
* развитие навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа;
* развитие связной устной и письменной речи;
* преодоление вербализма;
* развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
* обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
* развитие и коррекция описательной речи;
* совершенствование навыка чтения по системе Л; Брайля;
* формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
* совершенствование умения ориентироваться в тексте, напечатанном рельефно-точечным шрифтом Л; Брайля;
* формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
* совершенствование навыков вербальной коммуникации;
* совершенствование умения применять невербальные способы общения;
* коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
* развитие и коррекция осязания и мелкой моторики;
* совершенствование умения ориентироваться в микропространстве;
* формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

## **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану варианта 2 АООП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в 6 классе отводится 3 часа в неделю.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

## **6 класс**

**Античная литература.**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», Садко».

***Народные песни и баллады народов России и мира*** (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

**Литература второй половины XIX века.**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

***Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (***не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

***Стихотворения отечественных поэтов XX века*** (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

***Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI*** века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат No...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

***Произведения отечественных писателей на тему взросления человека*** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» и др.

***Произведения современных отечественных писателей-фантастов*** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации.**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература.**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

***Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека*** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

***Произведения современных зарубежных писателей-фантастов*** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

*Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:*ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Специальные личностные результаты:**

* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
* эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
* умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

**Метапредметные результаты.**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными таблицами, иными видами наглядности с учетом их доступности для слепых, а также их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.**

*Общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*Совместная деятельность:*

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.**

*Самоорганизация:*

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

*Самоконтроль:*

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* оценивать соответствие результата цели и условиям.

*Эмоциональный интеллект:*

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;
* принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Специальные метапредметные результаты:**

* использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
* применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
* читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
* применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
* осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
* применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
* вести самостоятельный поиск информации;
* преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
* принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
* адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
* оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
* находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Предметные результаты.**

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**6 класс**

1. Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять (с учетом состояния зрительных функций) с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
5. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, доступные для лиц, имеющих нарушения зрения, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Античная литература. (2 ч.) | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). (2 ч.) | * выразительно читать фрагменты произведений; * характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; * сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов; * владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий). |
| Фольклор. (7 ч.) | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». (4 ч.)  Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. (3 ч.) | * выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; * работать со словом, с историко-культурным комментарием. * отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; * определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины; * характеризовать героев былин, оценивать их поступки; * сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; * определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; * читать выразительно фольклорные произведения; * определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; * выражать личное читательское отношение к прочитанному; * устно или письменно отвечать на вопросы; * работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
| Древнерусская литература. (2 ч.) | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание o походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» (2 ч.) | * выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; * работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; * выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; * определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; * характеризовать образ рассказчика и главных героев; * выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести. |
| Литература первой половины XIX века. (13 ч.) | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский». (8 ч.) | * читать выразительно стихотворение; * отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; * выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); * выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; * заучивать стихотворение наизусть; * читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; * определять общее и особенное в подаче сюжета; * уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; * читать фрагменты прозаического произведения; * анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей; * составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста; * аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения; * писать сочинение на одну из тем. |
| М. Ю. Лермонтов*.* Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,  «Утёс» и др. (3 ч.) | * выразительно читать стихотворение; * определять тематическое единство подобранных произведений; * выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); * сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; * заучивать по выбору стихотворение/я наизусть. |
| А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей и др. (2 ч.) | * выразительно читать поэтический текст; * определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; * видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; * характеризовать лирического героя; * работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; * читать одно из стихотворений наизусть. |
| Литература второй половины XIX века. (16 ч.) | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» (2 ч.) | * читать выразительно стихотворение; * определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; * выявлять средства художественной выразительности; * читать одно из стихотворений наизусть. |
| А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». (2 ч.) | * читать выразительно стихотворение, анализировать; * находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов; * читать одно из стихотворений наизусть. |
| И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» (2 ч.) | * воспринимать и выразительно читать литературное произведение; * уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать; * составлять план (простой, подробный); * выделять наиболее яркие эпизоды произведения; * определять тему, идею; * характеризовать главных героев рассказа; * определять роль пейзажных описаний в произведении. * сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусства; * составлять отзыв на рассказ; * пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Н. С. Лесков. Сказ «Левша». (3 ч.) | * читать текст, отвечать на вопросы; * владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); * характеризовать героя, его поступки; * определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; * работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; * аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; * создавать аннотацию на прочитанное произведение. |
| Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). (2 ч.) | * выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; * выявлять основную мысль, определять особенности композиции; * участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; * определять особенности автобиографического произведения; * характеризовать главного героя, его поступки и переживания. |
| А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору).  Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». (3 ч.) | * воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом; * определять роль названия в литературном произведении; * выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику; * анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям; * характеризовать героев рассказа; * выявлять детали, создающие комический эффект; * инсценировать рассказ или его фрагмент; * писать мини-сочинение. |
| А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». (2 ч.) | * воспринимать и выразительно читать рассказ; * отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности; * определять тему, идею произведения, своеобразие композиции; * характеризовать главных героев, основные события; * описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир; * выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; * писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. |
| Литература XX века. (17 ч.) | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч.) | * эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); * отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; * определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; * характеризовать лирического героя; * устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова (3 ч.) | * эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); * выражать личное читательское отношение к прочитанному. * определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; * характеризовать лирического героя; * анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; * выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; * устно или письменно отвечать на вопросы. |
| Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев «Экспонат №»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). (2 ч.)  В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (2 ч.) | * читать, отвечать на вопросы, пересказывать; * находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; * определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; * выявлять роль пейзажа в рассказе; * оценивать художественное своеобразие произведения; * выявлять авторскую позицию; * высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; * находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; * создавать аннотацию на прочитанное произведение; * выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; * писать сочинение с опорой на одно из произведений. |
| Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин  «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире». (3 ч.) | * читать, отвечать на вопросы, пересказывать; * определять тему, идею произведения; * характеризовать главных героев, давать их словесный портрет; * сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями; * выявлять авторскую позицию; * высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; * находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. * выстраивать с помощью учителя траекторию само стоятельного чтения; * участвовать в разработке учебных проектов; * писать отзыв на прочитанную книгу. |
| Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч.) | * эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; * определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; * формулировать вопросы по тексту произведения. * использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; * характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; * сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; * выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; * использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; * выражать личное читательское отношение к прочитанному; * выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; * писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; * создавать аннотацию на прочитанное произведение. |
| Литература народов Российской Федерации. (2 ч.) | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…» (2 ч.) | * читать выразительно и анализировать поэтический текст; * характеризовать лирического героя; * сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; * выявлять художественные средства выразительности. |
| Зарубежная литература. (11 ч.) | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). (2 ч.) | * читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; * учиться самостоятельно формулировать вопросы; * пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. * уметь характеризовать героев повести; * анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; * определять художественные средства выразительности; * работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; * аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения; * составлять отзыв на произведение. |
| Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). (2 ч.) | * читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; * определять жанровую особенность произведения; * характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; * сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; * составлять письменный отзыв на произведение. |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч.) | * читать, отвечать на вопросы; * самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; * владеть разными видами анализа. * выявлять сюжет, композицию произведения; * находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; * выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; * участвовать в разработке учебных проектов; * писать отзыв на прочитанную книгу. |
| Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером» и др. (3 ч.) | * читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; * определять жанровую особенность произведения; * определять тему, идею, художественные * и композиционные особенности произведения; * находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. * выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; * участвовать в разработке учебных проектов; * писать отзыв на прочитанную книгу; * создавать аннотацию на прочитанное произведение. |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | **I четверть 25 часов**  Введение в курс литературы 6 класса | 1 |  |  | 01.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 |  |  | 04.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04>  Урок «Гомер. «Илиада» и «Одиссея» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc>  Урок «Легенды о Троянской войне. «Илиада» Гомера и ее герои» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/778/> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 |  |  | 08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6>  Урок ««Илиада». Описание щита Ахилла. Диалоги искусств: щит Ахилла в литературе и изобразительном искусстве» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/779/> |
| 6 | Былины (не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 |  |  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c>  Урок «Былины. Теория литературы. Былина как жанр. Герои былин» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/965/> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 |  |  | 15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Входная диагностика. Проверка качества чтения. | 1 | 1 |  | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 |  |  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0>  Урок «Былины Киевского цикла. Былины Новгородского цикла» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/966/> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  | 22.09 | Урок «Диалог искусств. Образы богатырей в русской культуре. А. К. Толстой "Илья Муромец"» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/967/> |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  | 25.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706>  Видео «Календарно-обрядовые песни» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2709989?menuReferrer=catalogue> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e>  Урок «Песнь о Роланде» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/969/> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  | 29.09 | Урок «Взаимосвязь музыки и литературы. Жанровое единство» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/605978?menuReferrer=catalogue> |
| 14 | **Внеклассное чтение**. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  | 02.10 | Урок «Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301/> |
| 15 | **Внеклассное чтение**. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 |  |  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52>  Урок «Литературная баллада и её герои. Ф. Шиллер. Кубок. Переложение В. А. Жуковского. Поэтические переложения В. А. Жуковского. Р.Л. Стивенсон. Вересковый мёд. Пер. С.Я. Маршака» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/1382/> |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  | 06.10 | Урок «Литература и фольклор. Устное народное творчество» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/455820?menuReferrer=catalogue> |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  | 1 | 09.10 |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124>  Урок «Древнерусская литература» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2726910?menuReferrer=catalogue> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра | 1 |  |  | 13.10 | Урок «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/> |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354>  Урок «Повесть временных лет и её герои. Предание о смерти князя Олега» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/780/> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  | 17.10 | Урок ««Повесть временных лет»: «Подвиготрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7652469?menuReferrer=catalogue> |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  | 20.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта | 1 |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a>  Урок «Тема дороги в лирике А. С. Пушкина» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7043/start/314862/> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 |  |  | 24.10 | Урок «А. С. Пушкин. «Узник» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7041/start/292538/> |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 |  | 1 | 27.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732>  Урок «Двусложные и трёхсложные размеры стиха» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7038/start/314894/> |
| 26 | **II четверть 22 часа**  А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 |  |  | 07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  | 10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976>  Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Композиция романа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7046/start/314926/> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58>  Урок «А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Старшее поколение в романе» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 |  |  | 17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  | 1 | 20.11 | Урок «Контрольная работа по романуА.С. Пушкина "Дубровский"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/673473?menuReferrer=catalogue> |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина. Тестирование. | 1 | 1 |  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092>  Урок «А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/start/247314/> |
| 33 | **Внеклассное чтение**. Любимое произведение А.С.Пушкина. Выразительное чтение наизусть. | 1 |  | 1 | 24.11 | Видео «Биография А.С. Пушкина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8466716?menuReferrer=catalogue> |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be>  Урок «М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7048/start/246130/> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0>  Урок «М. Ю. Лермонтов "Утес", "На севере диком". Мотив одиночества» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7433988?menuReferrer=catalogue> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 |  |  | 01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420>  Урок «М. Ю. Лермонтов. Лирика» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/start/315021/> |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  | 1 | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 |  |  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  | 08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0>  Видео «А.В. Кольцов» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4957023?menuReferrer=catalogue> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 |  |  | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920>  Урок «Ф. И. Тютчев - великолепный певец природы» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7529745?menuReferrer=catalogue> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82>  Урок «Ф.И. Тютчев. Стихотворения "Листья" и "С поляны коршун спустился"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/758460?menuReferrer=catalogue> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 |  |  | 15.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82>  Видео «А.А. Фет. Биография и творчество» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3591751?menuReferrer=catalogue> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  | 18.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a>  Урок «А. А. Фет. Волшебные картины русской природы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7052/start/307610/> |
| 44 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Выразительное чтение стизов наизусть | 1 |  | 1 | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  | 22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  | 25.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a>  Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7050/start/247346/> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  | 26.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac>  Урок «И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7036/start/247282/> |
| 48 | **III четверть 27 часов**  Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  | 09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> Н. С. Лесков. «Левша». Автор и сказитель в сказе, идейный смысл произведения (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7051/start/246066/> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 |  |  | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  | 15.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0>  Урок «Н. С. Лесков. «Левша»: судьба мастера. Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/> |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова. Тестирование | 1 |  |  | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 |  |  | 19.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924>  Урок «Автобиографический характер повести «Детство».  Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/174265?menuReferrer=catalogue> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 |  |  | 22.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e>  Урок «Психологизм повести Л.Н. Толстого "Детство"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/285598?menuReferrer=catalogue> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 |  | 1 | 23.01 | Урок «Л. Н. Толстой «Детство». Главы из повести» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514926?menuReferrer=catalogue> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  | 1 | 26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа по теме «Детство» Л,Н.Толстого | 1 | 1 |  | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a>  Урок «А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7053/start/246610/> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee>  Урок «А. П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7514986?menuReferrer=catalogue> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 |  |  | 05.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  | 06.02 | Видео «А. П. Чехов. Рассказ "Смерть чиновника"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9363587?menuReferrer=catalogue> |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 |  |  | 09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932>  Урок «А. И. Куприн. «Чудесный доктор» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7057/start/246962/> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 |  |  | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54>  Урок «Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна  "Чудесный доктор"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8381102?menuReferrer=catalogue> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |  | 13.02 | Видео «А.К. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3651917?menuReferrer=catalogue> |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна. Тестирование | 1 | 1 |  | 16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e>  Видео «Стихотворения А.А. Блока о природе» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11007499?menuReferrer=catalogue> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» | 1 |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6>  Урок «С.А. Есенин. Родная природа в стихотворениях  С.А. Есенина» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/257318?menuReferrer=catalogue> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8>  Урок «Владимир Маяковский. «Необычайное приключение,  бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1099710?menuReferrer=catalogue>  Урок «В. В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/start/> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e>  Урок «Песни на слова русских поэтов XX века А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой…»; Б. Окуджава «По смоленской дороге…» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2299/start/> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова | 1 |  |  | 04.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Урок выразительного чтения наизусть «Представляю стихотворение» | 1 | 1 |  | 05.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» и др. | 1 |  |  | 11.03 | Урок «Произведения о Великой Отечественной войне» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7065/start/245906/>  Урок «Борис Екимов "Ночь исцеления"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1141466?menuReferrer=catalogue>  Урок «Борис Екимов Рассказ "Ночь исцеления"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1447460?menuReferrer=catalogue> |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  | 15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6>  Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Авторская позиция в рассказе» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7063/start/301952/> |
| 75 | **IV четверть 26 часов**  В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  | 25.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c>  Урок «В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герои произведения» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 |  |  | 26.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений (не менее двух на выбор) | 1 |  |  | 29.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  | 01.04 |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |  | 02.04 |  |
| 80 | **Внеклассное чтение**. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  | 05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например,А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 |  |  | 08.04 | Урок «Фантастическая повесть А.В. Жвалевского и Е.Б.  Пастернак "Время всегда хорошее"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1260529?menuReferrer=catalogue> |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев | 1 |  |  | 09.04 |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения | 1 |  |  | 12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения | 1 |  |  | 15.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Тема. Проблематика | 1 |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8>  Урок «Габдулла Тукай "Родная деревня"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1613973?menuReferrer=catalogue>  Урок «Литература народов России: Г. Тукай, К. Кулиев» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/193167?menuReferrer=catalogue> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Лирический герой | 1 |  |  | 19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0>  Урок «Стихи о войне. Мустай Карим» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1277398?menuReferrer=catalogue> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  | 22.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a>  Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7416/start/307674/>  Урок «Правда и вымысел в романе Д. Дефо "Робинзон  Крузо"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2680385?menuReferrer=catalogue> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2>  Урок «Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Содержание. Главный герой» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7414/start/307642/> |
| 89 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  | 26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574>  Урок «Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4519/start/139983/> |
| 90 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 |  |  | 27.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e>  Видео «Джонатан Свифт "Путешествия Гулливера"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10897274?menuReferrer=catalogue> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 03.05 | Видео «Увертюра к фильму "Дети капитана Гранта" (1945).  Музыка И. Дунаевского» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2522447?menuReferrer=catalogue> |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  | 06.05 |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 07.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 94 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  | 08.05 |
| 95 | **Внеклассное чтение.** Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) | 1 |  | 1 | 13.05 | Видео «Гарри Поттер и Тайная комната» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6455245?menuReferrer=catalogue> |
| 96 | Итоговая контрольная работа по теме «Зарубежная литература» | 1 | 1 |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1 |  |  | 17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 98 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов | 1 |  |  | 20.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140>  Видео «Гарри Поттер и Орден Феникса» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6458044?menuReferrer=catalogue> |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея | 1 |  |  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Интерактивные задания «Мир любимой фантастки» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/367323?menuReferrer=catalogue> |
| 100 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов | 1 |  |  | 24.05 |
| 101 | **Внеклассное чтение.** Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 |  |  | 27.05 | Урок «Мечты сбываются?! ...Что нужно человеку длясчастья? (по рассказу Рэя Брэдбери «Каникулы»)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1092067?menuReferrer=catalogue> |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  | 28.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 9 |  | |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

для проведения промежуточной аттестации

в 2023-2024 учебном году

по литературе в 6 классе

**Спецификация контрольно-измерительных материалов**

**по предмету «Литература», 6 класс**

***1.Назначение КИМ.***

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальных образовательных достижений обучающихся 6-го класса по блокам содержания курса литературы: из античной литературы; из устного народного творчества, из древнерусской литературы, из отечественной литературы XIX в.,из отечественной литературы XX вв., из теории литературы, развитие речи.

***2.Подходы к отбору содержания, разработке структуре КИМ.***

Задания диагностической работы составлены на материале следующих блоков содержания курса литературы: из античной литературы; из устного народного творчества, из древнерусской литературы, из отечественной литературы XIX в.,из отечественной литературы XX вв., из теории литературы, развитие речи.

Работа содержит 21 задание. В *Таблице 1* представлено распределение заданий по блокам содержания курса литературы.

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Блоки содержания** | **Количество заданий в работе** |
| Из античной литературы | 2 |
| Из устного народного творчества | 2 |
| Из древнерусской литературы | 1 |
| Из отечественной литературы XIXв. | 11 |
| Из отечественной литературы XX в. |
| Из теории литературы | 4 |
| Развитие речи | 1 |
| **Итого** | **21** |

***4.Распределение заданий КИМ по уровням сложности.***

Задания диагностической работы проверяют усвоение обучающимися учебного материала на базовом, повышенном и высоком уровнях сложности.

Распределение заданий по уровням сложности представлено в *Таблице 2*.

*Таблица 2*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество заданий** | **Максимальный балл** |
| Базовый | 15 | 15 |
| Повышенный | 5 | 21 |
| Высокий | 1 | 5 |
| **Итого** | **21** | **41** |

***5.Система оценки выполнения работы:***

Задания Части 1 представляют собой задания с выбором ответа (ВО). Выполнение заданий Части 1 оценивается 1 баллом: выставляется 1 балл за верный ответ, 0 баллов за неверный ответ.

Задания Части 2 представляют собой задания с выбором ответа (ВО) – задания 16-17; с кратким ответом (КО) – задания 18-20.

Задание Части 3 представляет собой развёрнутый ответ на вопрос (РО) – задание 20. При оценке письменных развернутых ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**5 баллов:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; владеть монологической речью.

**4 балла:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**3 балла:** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**2 балла:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Критерии оценивания заданий с выбором ответа и с кратким ответом представлены в *Таблице 3.*

*Таблица 3*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Баллы** | **1 вариант** | **2 вариант** |
| **Часть 1** | | | |
| 1 | 0-1 | 1 | 3 |
| 2 | 0-1 | 3 | 4 |
| 3 | 0-1 | 1 | 2 |
| 4 | 0-1 | 4 | 1 |
| 5 | 0-1 | 2 | 2 |
| 6 | 0-1 | 1 | 3 |
| 7 | 0-1 | 2 | 2 |
| 8 | 0-1 | 3 | 3 |
| 9 | 0-1 | 4 | 4 |
| 10 | 0-1 | 2 | 3 |
| 11 | 0-1 | 4 | 3 |
| 12 | 0-1 | 2 | 1 |
| 13 | 0-1 | 3 | 1 |
| 14 | 0-1 | 3 | 2 |
| 15 | 0-1 | 4 | 3 |
| **Часть 2** | | | |
| 16 | 0-5 | 1-В  2-Д  3-Г  4-А  5-Б | 1-Б  2-Г  3-Д  4-А  5-В |
| 17 | 0-5 | 1-Д  2-В  3-Г  4-А  5-Б | 1-В  2-Г  3-А  4-Д  5-Б |
| 18 | 0-6 | 1 – А.П.Платонов «Неизвестный цветок»;  2 – Н.С.Лесков «Левша»;  3 – А.И.Куприн «Чудесный доктор» | 1 – И.С.Тургенев «Бежин луг»;  2 – В.П.Распутин «Уроки французского»;  3 – А.С.Пушкин «Дубровский» |
| 19 | 0-2 | 1 – эпитет  2 – сравнение | 1 – эпитет  2 – олицетворение |
| 20 | 0-3 | 1 – хорей  2 – анапест  3 – ямб | 1 – дактиль  2 – ямб  3 – хорей |
| 21 | 2-5 | Развёрнутый ответ на вопрос | Развёрнутый ответ на вопрос |

Максимальное количество баллов, которое можно получить за выполнение диагностической работы – 41 балл. Индивидуальная оценка определяется суммарным баллом, набранным обучающимся по результатам выполнения всей работы.

***Оценки:***

**«5» - 35-41**

**«4» - 28-34**

**«3» - 21-27**

**«2» - 0-20**

***6.Условия проведения работы.***

Диагностическая работа проводится в 6-х классах в конце учебного года. На выполнение работы отводится 40 минут.

***7.Обобщенный план работы.***

Подробная информация о распределении заданий по разделам программы, по видам заданий и по уровням сложности приведена в плане работы (*Таблица 4*).

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Блок содержания** | **Объект оценивания** | **Тип задания** | **Уровень сложности** | **Максимальный балл за выполнение** | **Максимальное время выполнения** |
| **Часть 1** | | | | | | |
| 1 | Устное народное творчество | Определение пословицы, поговорки | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 2 | Устное народное творчество | Назначение календарно-обрядового фольклора | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 3 | Теория литературы | Двусложные и трёхсложные размеры стиха | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 4 | Древнерусскаялитература | Произведения древнерусской литературы | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 5 | Русская литература XIX века | А.С.Пушкин «Дубровский» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 6 | Русская литература XIX века | А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 7 | Русская литература XIX | И.С.Тургенев «Бежин луг» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 8 | Русская литература XIX века | Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 9 | Русская литература XX века | А.И. Куприн «Чудесный доктор» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 10 | Русская литература XX века | А.Грин «Алыепаруса» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 11 | Русская литература XX века | В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 12 | Русская литература XX века | В.Распутин «Уроки французского») | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 13 | Русская литература XX века | Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 14 | Античная литература | Гомер «Илиада», «Одиссея» | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| 15 | Античная литература | ВО | Б | 1 | 1 мин. |
| **Часть 2** | | | | | | |
| 16 | Теория литературы | Соотнести жанр с произведением | ВО | П | 5 | 4 мин. |
| 17 | Русская литератураXIX-XX века | Соотнести автора с произведением | ВО | П | 5 | 3 мин. |
| 18 | Определить по фрагменту произведение и автора | КО | П | 6 | 4 мин. |
| 19 | Теория литературы | Определить средство художественной выразительности | КО | П | 2 | 3 мин. |
| 20 | Теория литературы | Определить стихотворный размер | КО | П | 3 | 4 мин. |
| 21 | Развитие речи | Развёрнутый ответ на вопрос | РО | В | 5 | 7 мин. |

***Образец работы в 2-х вариантах.***

**1 вариант**

**Часть 1**

**1. Поговорка- это…**

1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;

2) вид художественного произведения;

3) сказания, передающие представления древних народов о мире;

4) короткая рифмованная народная песенка.

**2. Во время какого праздника исполнялись колядки?**

1) Масленица;

2) Троица;

3) Новый год и Рождество;

4) Иван Купала.

**3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:**

1) дактиль;

2) ямб;

3) хорей.

**4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

1) смешные случаи из жизни людей;

2) любовные истории;

3)биографии писателей;

4)значительные события из истории страны.

**5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

1)Александр;

2) Владимир;

3) Евгений;

4) Михаил.

**6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

1) Лиза;

2) Акулина;

3) Настя;

4) Маша.

**7.Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)**

1) утонул в реке;

2) разбился, упав с лошади;

3) сгорел во время пожара;

4) от болезни.

**8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

1)презирать русский народ;

2) жить за чужой счёт;

3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;

4) не ездить по железной дороге.

**9.Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:**

1) сбежать от семьи;

3) хорошо бы выпить горячего чаю;

2) поехать в гости в деревню;

4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

**10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус… Ты увидишь храброго, красивого принца…». (А.Грин «Алые паруса»)**

1) от матери, она сказала их перед смертью;

2) от собирателя сказок Эгля;

3) от старого моряка;

4) от отца.

**11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

1)поход на рыбалку вместе со взрослыми;

2) настоящий армейский конь;

3**)** калач с изображением розового коня;

4) пряник в виде коня.

**12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)**

1) послать их матери;

2) покупать молоко;

3) купить конфет;

4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

**13.Какой предмет преподавал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

1) историю;

2) химию;

3) математику;

4) географию.

**14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:**

1) о любви;

2) о дружбе;

3) о последнем годе троянской войны;

4) о путешествиях.

**15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?**

1) Стероп;

2) Арг;

3) Бронт;

4) Полифем.

**Часть 2**

**16. Соотнесите жанр и название произведения:**

1) «Ель рукавом мне тропинку завесила…» А) Сказ

2) «Алые паруса» Б) Роман

3) «Маленький принц» В) Стихотворение

4) «Левша» Г) Сказка

5) «Дубровский» Д) Феерия

**17. Соотнесите автора и название произведения:**

1) «Тринадцатый подвиг Геракла» А) А.П. Платонов

2) «Левша» Б) С.А.Есенин

3) «Критики» В) Н.С.Лесков

4) «Неизвестный цветок» Г) В.М.Шукшин

5) «Я покинул родимый дом…» Д) Ф.А. Искандер

**18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.**

*1) «Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2) «Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3) «Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом … лежало несколько крупных кредитных билетов…»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

1) Я всё-таки горд был за самую милую,

За горькую землю, где я родился. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**20. Определите размер стихотворения:**

1) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя... *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) О, весна без конца и без краю –

Без конца и краю мечта!.. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть 3**

**21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2 вариант**

**Часть 1**

**1. Пословица – это…**

1) выражение насмешки;

2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера;

3) краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;

4) старинная песня.

**2. Какие песни исполнялись в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года?**

1) лирические;

2) частушки;

3) исторические;

4) календарно-обрядовые.

**3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:**

1) дактиль;

2) ямб;

3) анапест;

4) амфибрахий.

**4. Какое произведение относится к древнерусской литературе?**

1) «Повесть временных лет»;

2) «Бежин луг»;

3) «Три пальмы»;

4) «Дубровский».

**5. Что стало с Владимиром Дубровским в финале романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

1)продолжал разбойничать;

2) оставил своих крестьян и уехал за границу;

3) погиб;

4) его поймали и посадили в тюрьму.

**6. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

1) Елизавета;

2) Лизонька;

3) Бетси;

4) Лиза.

**7.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»И.С.Тургенева:**

1) автор, который повествует о событиях;

2) крестьянские дети;

3) взрослые крепостные крестьяне;

4) помещики.

**8. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?**

1) о красивых просторах родной страны;

2) о счастливой судьбе русского народа;

3) о тяжёлом труде крестьян;

4) об умном генерале.

**9. Уходя из дома Мерцаловых(А.И. Куприн «Чудесный доктор»), незнакомец под блюдцем оставил:**

1) билеты в Москву;

2) носовой платок;

3) несколько монет;

4)несколько крупных кредитных билетов.

**10. Чем занимается Лонгрен (А.Грин «Алые паруса»), чтобы заработать на жизнь?**

1) пишет книги;

2) рисует картины;

3) делает игрушки;

4) продает рыбу.

**11. Какие ягоды собирали ребята: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

1) клубнику;

2) малину;

3) землянику;

4) смородину.

**12. Лидия Михайловна начала играть в азартную игру с учеником для того, чтобы:(В.Распутин «Уроки французского»)**

1)он смог покупать себе еду;

2) развлечься;

3) завоевать доверие ученика;

4) самой почувствовать себя ребёнком.

**13.О чём на одном из уроков рассказывал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

1) что-нибудь поучительное или древнегреческое;

2) о тринадцатом подвиге Геракла;

3) об истории Древнего Рима;

4) о своём детстве.

**14. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?**

1)сюжет о зарождении Вселенной;

2) сюжет о возвращении Одиссея домой;

3) сюжет о поединке Одиссея и циклопа;

4) сюжет о рождении Одиссея.

**15. Одиссей являлся царем:**

1) Спарты;

2) Кносса;

3) Итаки;

4) Трои.

**Часть 2**

**16. Соотнесите жанр и название произведения:**

1) «Чудесный доктор» А) Сказ

2) «Железная дорога» Б) Рассказ

3) «Неизвестный цветок» В) Миф

4) «Левша» Г) Стихотворение

5) «Скотный двор царя Авгия» Д) Сказка-быль

**17. Соотнесите автора и название произведения:**

1) «Уроки французского» А) В.П.Астафьев

2) «Дубровский» Б) А.П.Чехов

3)«Конь с розовой гривой» В) В.Г.Распутин

4) «Алые паруса» Г) А.С.Пушкин

5) «Толстый и тонкий» Д) А.Грин

**18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.**

*1) «Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убился, упав с лошади. Жаль, славный был парень!»*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2) «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что больше в школе, - нет, а за это, что сталось с нами после».*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?**

1) Как шли бесконечные, злые дожди… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**20. Определите размер стихотворения:**

1) Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною...*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

2) Белеет парус одинокий

В тумане моря голубом!.. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

3) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали… *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Часть 3**

**21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_