**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

ГКОУ РО Новочеркасская специальная школа-интернат № 33

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПедагогическим советомПротокол №1 от 28.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ТарановаО.С | УТВЕРЖДЕНОДиректор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы-интерната № 33\_\_\_\_\_\_ Климченко И.Е.Приказ № 125-ОДот 28.08. 2023 г. |

**Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 10в класса основного общего образования

на 2023-2024учебный год

Составитель: Бычкова Наталья Николаевна

учитель литературы

г. Новочеркасск

# **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учета преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

Программа предполагает изучение произведений, относящихся ко всем этапам российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы), включает разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Коррекционно-развивающий потенциал предмета «Литература» обеспечивает преодоление следующих специфических трудностей, обусловленных глубокими нарушениями зрения:

* несформированность или искаженность представлений о предметах и явлениях окружающего мира, особенно исторических, ведущая к вербализму знаний;
* трудность перевода кратковременной информации в долговременную память, вызванная не только недостаточным количеством или отсутствием повторений, но и недостаточной значимостью для детей объектов запоминания и обозначающих их понятий, о которых они могут получить только вербальное (словесное) знание, значительно ограничивающая объем и время хранения в памяти терминов, стихотворных и прозаических текстов для чтения наизусть, содержание художественных произведений, научно-учебных текстов;
* низкая техника чтения, препятствующая пониманию прочитанного, выявлению авторской позиции;
* недоразвитие связной устной и письменной речи, затрудняющее выполнение разных видов пересказов, ответов на вопросы, письменных творческих работ;
* нарушение эмоционально-волевой сферы, которое ведет к расторможенности, быстрой переключаемости внимания, хаотичности восприятия, необходимости постоянной смены видов деятельности или, наоборот, к заторможенности, инертности, низкому уровню переключаемости внимания, задержкам внимания на второстепенных объектах;
* астеническое состояние, характеризующееся для ряда обучающихся значительным снижением желания учиться, избыточным нервным напряжением, повышенной утомляемостью, при которых сложно читать и анализировать большие по объему литературные произведения.

Преодоление указанных трудностей должно осуществляться на каждом уроке учителем в процессе специально организованной коррекционной работы.

## **Цели изучения учебного предмета «Литература»**

**Цели** изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

**Задачи**, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

**Задачи**, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

**Задачи**, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**Коррекционные задачи:**

* развитие осязательного, зрительно-осязательного- (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия;
* развитие и коррекция произвольного внимания;
* развитие и коррекция памяти;
* развитие и коррекция образного мышления;
* развитие навыков осязательного, зрительно-осязательного и слухового анализа;
* развитие связной устной и письменной речи;
* преодоление вербализма;
* развитие и коррекция монологической и диалогической речи;
* обогащение активного и пассивного словаря, формирование новых понятий;
* развитие и коррекция описательной речи;
* совершенствование навыка чтения по системе Л; Брайля;
* формирование умений и навыков работы с электронной и аудио книгой;
* совершенствование умения ориентироваться в тексте, напечатанном рельефно-точечным шрифтом Л; Брайля;
* формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности;
* совершенствование навыков вербальной коммуникации;
* совершенствование умения применять невербальные способы общения;
* коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства;
* развитие и коррекция осязания и мелкой моторики;
* совершенствование умения ориентироваться в микропространстве;
* формирование понятий «Любовь», «Симпатия», «Привязанность», «Дружба», «Уважение», и т.д., развитие умения правильно идентифицировать свои чувства по отношению к другим людям и выбирать адекватные способы их выражения.

## **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Согласно учебному плану варианта 2 АООП ООО на изучение учебного предмета «Литература» в10 классе отводится 3 часа в неделю, всего 101 час.

**Особенности распределения программного материала по годам обучения.**

1. Темы «А.С. Пушкин. Стихотворения», «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения», «Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души», «Поэзия пушкинской эпохи», «Отечественная проза первой половины XIX в.» из раздела «Литература первой половины XIX века», тема «Зарубежная проза первой половины XIX в.» из раздела «Зарубежная литература» переносятся в 10 класс.
2. 10 класс: продолжение изучение материала 9 класса ПООП ООО.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

## **10 класс**

**Литература первой половины XIX века.**

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

***Поэзия пушкинской эпохи.*** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

***Отечественная проза первой половины XIX в.*** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.

Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

**Зарубежная литература.**

***Зарубежная проза первой половины XIX в.*** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

*Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

 *Духовно-нравственного воспитания:* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

 *Трудового воспитания:* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологического воспитания:*ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

*Ценности научного познания:* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Специальные личностные результаты:**

* способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* умение оценивать с позиций социальных норм собственные поступки и поступки других людей;
* эмоционально-ценностное отношение к окружающей среде, необходимости ее сохранения и рационального использования;
* умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

**Метапредметные результаты.**

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными таблицами, иными видами наглядности с учетом их доступности для слепых, а также их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями.**

*Общение:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*Совместная деятельность:*

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями.**

*Самоорганизация:*

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

*Самоконтроль:*

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
* оценивать соответствие результата цели и условиям.

*Эмоциональный интеллект:*

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций;
* принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
* принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Специальные метапредметные результаты:**

* использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);
* применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;
* читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;
* применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;
* осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку, обладать мобильностью;
* применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;
* вести самостоятельный поиск информации;
* преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;
* принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
* адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
* осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;
* оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;
* находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Предметные результаты.**

При планировании предметных результатов освоения учебного предмета следует учитывать, что формирование различ ных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**10 класс**

1. Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, планы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
9. самостоятельно пользоваться источниками дополнительной информации, доступными для слепых, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; каталогами библиотек, библиографическими указателями (с учетом состояния зрительных функций), системой поиска и в сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**Специальные результаты:**

* сформированность навыка чтения с использованием рельефно-точечного шрифта Л. Брайля;

умение работать с электронной и аудио книгой.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 класс**

(3 часа в неделю, всего 102 часа)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/ раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Литература первой половины XIX века. (83 ч.) | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. (15 ч.)Поэма «Медный всадник». (4 ч.)Роман в стихах «Евгений Онегин» (17ч.) | * конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;
* составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.
* подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;
* выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;
* составлять лексические и историко-культурные комментарии;
* устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования);
* участвовать в коллективном диалоге;
* различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы;
* анализировать различные формы выражения авторской позиции;
* выявлять тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики;
* составлять план анализа стихотворения и осуществлять
* письменный анализ лирического текста;
* осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу;
* письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их;
* самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы;
* анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления;
* выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением таблиц;
* сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства;
* характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы;
* характеризовать образ автора и анализировать различные формы выражения авторской позиции, выявлять смысловую роль лирических отступлений;
* развивать умение устно и письменно передавать содержание текста, проводить его информационно-смысловой анализ, осуществлять подбор аргументов, формулирование выводов;
* работать со словарём литературоведческих терминов;
* составлять устные сообщения на литературоведческие темы.
* конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений;
* обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их;
* участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции;
* планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
 |
|  | Поэзия пушкинской эпохи.К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). (3 ч.) | * составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника;
* выразительно читать, в том числе наизусть;
* составлять лексические и историко-культурные комментарии;
* устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования);
* участвовать в коллективном диалоге;
* анализировать различные формы выражения авторской позиции;
* выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики;
* составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);
* работать со словарём литературоведческих терминов;
* составлять устные сообщения на литературоведческие темы.
 |
|  | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (3 ч.) | * конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы;
* подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
* выразительно читать, в том числе по ролям;
* составлять лексические и историко-культурные комментарии;
* устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);
* участвовать в коллективном диалоге;
* характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений;
* выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения;
* составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;
* самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера;
* давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу;
* анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;
* участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.).
* планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
 |
|  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. (10 ч.)Роман «Герой нашего времени» (13 ч.) | * конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;
* составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;
* подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;
* выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;
* составлять лексические и историко-культурные комментарии;
* устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);
* участвовать в коллективном диалоге;
* характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений;
* анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики;
* выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции;
* сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу;
* конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов;
* составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;
* самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.
* работать со словарём литературоведческих терминов;
* характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения;
* давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением таблиц;
* анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений;
* составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений;
* участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.);
* планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
 |
|  | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». (17 ч.) | * конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы;
* составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя;
* подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;
* выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;
* составлять лексические и историко-культурные комментарии;
* устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения;
* характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения;
* анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции;
* выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции;
* составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу;
* сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными и киноверсиями;
* работать со словарём литературоведческих терминов;
* конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста;
* письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы;
* участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.);
* планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
 |
| Зарубежная литература. (6 ч.) | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | * конспектировать лекцию учителя и составлять её план;
* подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов сети «Интернет»;
* выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики.
* составлять лексические и историко-культурные комментарии;
* соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох;
* характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
* составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;
* анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.
* сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык;
* письменно отвечать на проблемные вопросы;
* сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других искусств;
* работать со словарём литературоведческих терминов;
* участвовать в разработке коллективного учебного проекта;
* планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.
 |
| Внеклассное чтение (8час.) | Создание банка аргументов из литературных произведений для подготовки к сочинению с творческим заданием в рамках ГВЭ по русскому языку | * характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения;
* анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции;
* выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции;
 |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы** | **Практические работы**  |
| 1 | **I четверть 25 часов**Введение в курс литературы 10 класса |  1  |  |  | 01.09 | Урок «Художественная литература как искусство слова» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3076/start/> |
| 2 | **Внеклассное чтение**. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 |  |  | 05.09 | Урок «"Мы в ответе за тех, кого приручили"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/464089?menuReferrer=catalogue> |
| 3 | **Поэзия пушкинской эпохи**.(3час.) К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики |  1  |  |  | 07.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328>Урок «К.Н. Батюшков «Разлука» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/start/> |
| 45 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта .Анализ стихотворения по выбору . | 2 |  | 1 | 08.0912.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580>Урок «Стихотворение Е.А. Баратынского «Разуверение» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2155/start/> |
| 6 | **А. С. Пушкин.(15час)** Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С.Пушкина |  1  |  |  | 14.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 7 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики |  1  |  |  | 15.09 | Урок «А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейскаялирика. Тема дружбы в творчестве поэта» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470234?menuReferrer=catalogue> |
| 8 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода |  1  |  |  | 19.09 | Урок «А.С. Пушкин "На холмах Грузии..." АнализСтихотворения» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1727818?menuReferrer=catalogue> |
| 9 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода |  1  |  |  | 21.09 | Урок «Любовная лирика Пушкина. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/start/> |
| 10 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра…») |  1  |  |  | 22.09 | Урок «Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.Стихотворения "Анчар", "Туча", "Бесы", "К морю"» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/> |
| 11 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» |  1  |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 12 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики |  1  |  |  | 28.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 13 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» |  1  |  |  | 29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> А. Урок «А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/start/> |
| 14 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии |  1  |  |  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 15 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  1  |  | 1 | 05.10 | Урок «Болдинская осень 1830-го года» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3057648?menuReferrer=catalogue> |
| 16 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») |  1  |  |  | 06.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a>Урок «Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина.Стихотворения "Анчар", "Туча", "Бесы", "К морю"» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/start/> |
| 17 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» |  1  |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e>Урок «Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Пора, мойдруг, пора..."» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536289?menuReferrer=catalogue> |
| 18 | А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» |  1  |  |  | 12.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c>Урок «Анализ стихотворения А.С. Пушкина "Из Пиндемонти" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536419?menuReferrer=catalogue> |
| 19 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина |  1  |  |  | 13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 20 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина |  1  | 1 |  | 17.10 |
| 21 | **А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».(4час)**Человек и история в поэме | 1 |  |  | 19.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 22 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме |  1  |  |  | 20.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 23 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме |  1  |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658>Урок «А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7453187?menuReferrer=catalogue> |
| 24 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина |  1  |  1  |  | 26.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 2526 | **А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» (17час)** как новаторское произведение**II четверть 23 часа** | 2 |  |  | 27.1007.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e>Урок «А. С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7472155?menuReferrer=catalogue> |
| 2728 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 2 |  |  | 09.1110.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 2930 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 2 |  |  | 14.1116.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 3132 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 2 |  |  | 17.1121.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 3334 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 2 |  | 2 | 23.1124.11 | Урок «Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин". Историясоздания. Замысел и композиция» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11382614?menuReferrer=catalogue> |
| 3536 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 2 |  |  | 28.1130.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c>Урок «Александр Сергеевич Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Русская классическая литература в оценке русских критиков (В. Г. Белинский о Пушкине)» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/start/> |
| 3738 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 2 |  | 2 | 01.1205.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 3940 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 2 | 2 |  | 07.1208.12 |
| 41 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" |  1  |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 4243 | **М. Ю. Лермонтов**(10 час.). Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 2 |  |  | 14.1215.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" |  1  |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca>Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/> |
| 45 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта |  1  |  |  | 21.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 46 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта |  1  |  |  | 22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 4748 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 2 |  |  | 26.1228.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034>Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов. «Дума». «Смерть поэта», «И скучно, и грустно» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2668/start/> |
| 49 | **III четверть 28 часов**М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" |  1  |  |  | 09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 50 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  1  |  | 1 | 11.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 51 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова |  1  |  |  | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 5253 | **М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».(13час.)** Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 2 |  |  | 16.0118.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8>Урок «Михаил Юрьевич Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Роман «Герой нашего времени» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/start/> |
| 5455 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 2 |  |  | 19.0123.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 5657 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 2 |  |  | 25.0126.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 5859 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 2 |  |  | 30.0101.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92>Урок «М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Глава"Фаталист"» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8609101?menuReferrer=catalogue> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина |  1  |  |  | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина |  1  |  |  | 06.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 62 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике |  1  |  |  | 08.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 63 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" |  1  |  | 1 | 09.02 | Урок «М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Идейныйзамысел романа. Жанр и композиция» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132861?menuReferrer=catalogue> |
| 64 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова |  1  |  1  |  | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 65 | **Внеклассное чтение**. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века |  1  |  | 1 | 15.02 | Урок «Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11132830?menuReferrer=catalogue> |
| 6667 | **Н. В. Гоголь. (17 час)**Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 2 |  |  | 16.0220.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146>Урок «Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души» (первый том)» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/start/> |
| 6869 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 2 |  |  | 22.0227.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 7071 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 2 |  |  | 29.0201.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 7273 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 2 |  |  | 05.0307.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 7475 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 2 |  |  | 12.0314.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 7677 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме**IV четверть 25 часов** | 2 |  |  | 15.0326.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 7879 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 2 |  |  | 28.0329.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 8081 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" |  1  |  |  | 02.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 82 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам |  1  |  | 1 | 04.04 | Урок «Н.В. Гоголь "Мертвые души" Урок-игра» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/411990?menuReferrer=catalogue> |
| 83 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" |  1  |  1  |  | 05.04 | Урок «Система образов в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвыедуши» (обобщающий урок)» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue> |
| 84 | **Внеклассное чтение**. В мире литературы первой половины ХIХ века |  1  |  |  | 09.04 | Урок «Русская литература первой половины XIX века.Обобщающий урок» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue> |
| 858687 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например,«Лафертовская маковница» Антония Погорельского,«Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена | 3 |  |  | 11.0412.0416.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46b8c> |
| 88 | Итоговая контрольная работа за год |  1  | 1 |  | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 8990 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 2 |  |  | 19.0423.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 9192 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 2 |  |  | 25.0426.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 9394 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя | 2 |  |  | 02.0503.05 | Урок «В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго»» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/470238?menuReferrer=catalogue> |
| 9596979899100101 | **Внеклассное чтение.** Создание банка аргументов из литературных произведений для подготовки к сочинению с творческим заданием в рамках ГВЭ по русскому языку | 7 |  |  | 07.0514.0516.0517.0521.0523.0524.05 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  101  | 6 | 10 |  |

**Тест по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин», 9 класс**

**1. В какой момент мы знакомимся с главным героем?**

А) возвращается с бала;

Б) отправляется в театр;

В) едет в деревню к дяде;

Г) гуляет по Невскому проспекту

**2.О ком эти слова?**

|  |  |
| --- | --- |
| А) Давал три бала ежегодноИ промотался наконец. |  |
| Б) «кругла лицом она, Как эта глупая лунаНа этом глупом небосклоне» |  |
| В) Она меж делом и досугомОткрыла тайну, как супругомСамодержавно управлять. |  |
| Г) «Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал,Легко мазурку танцевалИ кланялся непринужденно»**3. Как воспринимает высшее общество юного Онегина?**А) он коварный сердцеед;Б) он опасный вольнодумец;В) он романтик и поэт;Г) он умен и очень мил;**4. После какого праздника Ленский вызываетОнегина на дуэль?**А)после именин ОльгиБ)после бала у ОнегинаВ)после свадьбы Ольги и ЛенскогоГ)после именин Татьяны **5.Где происходит последняя встреча Татьяны и Онегина?** А) в кабинете ОнегинаБ )в театреВ) в комнате ТатьяныГ) на балу |  |

**6.Как поступил Онегин после получения письма Татьяны?**

А) написал страстный ответ Татьяне и начал ухаживать;

Б) высмеял её, за что был вызван на дуэль;

В) предостерег от подобных ошибок и признался, что не готов к семейной

Жизни;

Г) испугался женитьбы и уехал прочь;

**7.К каким персонажам можно отнести данные характеристики?**

|  |  |
| --- | --- |
| А) романтичность, образованность, восторженность, талант; |  |
| Б) пресыщенность, скука, эгоизм; |  |
| В) мечтательность, одухотворенность, глубина чувств; |  |
| Г) веселость, игривость, резвость, ветреность;**8.Вставьте недостающее слово.**Мой бедный……! Изнывая,Недолго плакала она. |  |

**9. Чьи это слова?**

А) Чужой для всех, ничем не связан,

Я думал: вольность и покой

Замена счастью

…

Б)Но мне порукой ваша честь

И смело ей себя вверяю.

В)Куда,куда вы удалились,

Весны моей златые дни?

Что день грядущий мне готовит?

Г)А счастье было так возможно,

Так близко!

**10.Главная мысль ответа Татьяны Онегину:**

А) «урок ваш выслушала я.

Сегодня очередь моя»;

Б) «Я вас люблю (к чему лукавить?)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна»;

В) «Тогда… я вам не нравилась.

Что ж ныне меня преследуете вы?»;

Г)) «Мой позор…

Мог бы в обществе принесть

Вам соблазнительную честь»;

**11. Кульминацией романа является:**

А) Дуэль Онегина и Ленского;

Б) Объяснение Татьяны в любви Онегину;

В) Бал в доме Лариных;

Г) Объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя;

**12. Какое отчество у Татьяны Лариной?**

А) Ивановна;

Б) Дмитриевна;

В) Владимировна;

Г)Алексеевна;

**13. Кому из героев романа соответствует характеристика?**

«Он был простой и добрый барин...».

А) Дмитрий Ларин;

Б) Онегин;

В) Ленский;

**14. О ком Пушкин сказал:**

«Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет»?

А) Мать Татьяны и Ольги;

Б) Татьяна;

В) Ольга;

Г) Няня Татьяны;

**15. Кого характеризуют эти слова?**

Им овладело беспокойство.

Охота к перемене мест.

А) Онегина;

Б) Ленского;

В) Мужа Татьяны;

Г) Отца Татьяны;

**16.О каких русских городах идет речь?**

А) Вот, окружен своей дубравой,

Петровский замок.Мрачно он

Недавнею гордится славой…

Б) Встает купец, идет разносчик,

На биржу тянется извозчик,

С кувшином охтенка спешит,

Под ней снег утренний хрустит.

Ответы:

1-В

2. А-отец Онегина

Б-Ольга

В-Мать Татьяны

Г-Онегин

3 -Г

4-Г

5-В

6-В

7.А-Ленский

Б-Онегин

В-Татьяна

Г-Ольга

8.Ленский

9.А-Онегин

 Б-Татьяна

 В-Ленский

 Г-Татьяна

10-Б

11-А

12-Б

13-А

14-В

15-А

16.А-Москва

 Б-Петербург

**Тест по произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»**

1. Роман «Герой нашего времени» относится к

А) модернизму.

Б) классицизму,

В) романтизму,

Г) сентиментализму.

2. Идея романа «Герой нашего времени»

А) Жизнь – это труд, поиск смыслов и испытаний, которые закаляют душу и наполняют жизнь

Б) Осуждение типической личности дворянского круга и породившей ее социальной среды.

В) Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.

Г) это истинный патриотизм простого русского народа,

3. о ком эти слова: «ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А) об Азамате,

Б) о Грушницком,

В) о Печорине,

Г) о докторе Вернере.

4. В чём заключается трагедия Печорина?

А) В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственным ему индивидуализмом и скептицизмом

Б) в безответной любви к Мери,

В) в том, что его отстранили от службы в Петербурге,

Г) он сочувствует Грушницкому по поводу его безответных чувств к Мери.

5. Найдите соответствия

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоуничижения, смиренный, верноподданный. | А |  Азамат |
| 2 | «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным самомнением. | Б | Максим Максимыч  |
| 3 | Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Высокая благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный. | В | Грушницкий |
| 4 | мальчик лет пятнадцати, а уж какой был головорез, проворный на что хочешь: шапку ли поднять на всем скаку, из ружья ли стрелять. Одно было в нем нехорошо: ужасно падок был на деньги | Г | доктор Вернер  |

1–Б, 2 – В, 3 – Г, 4 –А

6.О ком из героев рассказал Максим Максимыч:

«И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него посматривала.»

А) княжна Мери,

Б) Вера,

В) Бэла,

Г) Ундина.

7. С целью подчеркнуть идейную сущность романа, повысить его напряженность, усилить впечатление странности, противоречивости и трагичности характера героя и показать ярче загубленные возможности его редкой натуры, хронология событий романа нарушена. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А) «Бэла»,

Б) «Тамань»,

В) «Максим Максимыч»,

Г) «Фаталист»,

 Д) «Княжна Мери».

1 – Б, 2 – Д, 3 – А, 4 – Г, 5 – В.

8. Чьё это описание: «...Был человек замечательный по многим причинам. Он был скептик и материалист... а вместе с этим поэт, и не на шутку, — поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого... Он был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок.... Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде были вкус и опрятность, его худощавые маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета».

А) Печорин,

Б) Казбич,

В) Грушницкий,

Г) Доктор Вернер.

9. Действие романа происходит

А) В Петербурге,

Б) в Москве,

В) на Кавказе,

Г) на Урале.

10. События, упомянутые в повести «Бэла» присходят

А) в Крыму,

Б) на Кавказе,

В) в Персии,

Г) в Петербурге.

11. «На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду» - о ком эти строки?

А) Казбич,

Б)Грушницкий,

В) Максим Максимыч,

Г) доктор Вернер.

12. «Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею». – назовите литературный приём, используемый Лермонтовым.

А) интерьер

Б) портрет

В) деталь

Г) пейзаж

13. Кто из героев мечтал заполучить Карагёза?

А) Печорин,

Б) Грушницкий,

В) Азамат,

Г) Бэла.

14. Где во второй раз встретились Печорин и Максим Максимыч?

А) в Пятигорске,

Б) во Владикавказе,

В) в Москве,

Г) в Петербурге.

15. Сколько времени прошло после первой встречи Печорина и Максим Максимыча?

А) один месяц,

Б) пять лет,

В) полгода,

Г) 10 лет.

16. Что хотел вернуть Печорину Максим Максимыч?

А) саблю,

Б) ружьё,

В) перчатки,

Г) дневники.

17. Куда направлялся Печорин, когда они встретились в последний раз с Максим Максимычем?

А) в Москву,

Б) в Пятигорск,

В) в Персию,

Г) в Петербург.

18. Почему Печорин не пришёл на обед к Максим Максимычу?

А) Печорин был не один,

Б) Печорин не хотел есть,

В) Печорин не хотел вспоминать о Бэле; так как эти воспоминания приносили ему такие же острые страдания, как и прежде,

Г) Максим Максимыч его не пригласил.

19. Тамань – это

А) приморский город,

В) деревня на Кавказе,

Г) крепость на Кавказе,

Д) минеральный источник.

20. В каком отрывке описана девушка-ундина?

 А) «...женщина, в соломенной шляпке, окутанная чёрной шалью, ... шляпка закрывала её лицо».

Б) «Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос...».

В) «...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».

Г) «У нее такие бархатные глаза ...; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках».

21. Значение слова «ундина»

А) фея,

Б) нимфа,

В) русалка,

Г) богиня.

22. Отсутствие каких предметов в хижине насторожило Печорина?

А) не было печки,

Б) на стене не было ни одного образа,

В) в комнате отсутствовала кровать,

Г) на подоконниках не стояли цветы.

23. Кто такие контрабандисты?

А) очень скупые люди,

Б) люди, которые добровольно оказывают безвозмездную помощь людям,

В) защитники слабых и обиженных,

Г) люди, которые тайно занимаются перевозкой запрещенных товаров.

24. Что задумала девушка после того, как Печорин пригрозил рассказать об их делах коменданту?

А) она посмеялась над Печориным,

Б) решила утопить Печорина,

В) решила донести на Печорина первая,

4) решила выйти замуж за Печорина.

25. Чем закончилась история, связанная с вмешательством Печорина в жизнь «честных контрабандистов»?

А) После приезда Печорина жизнь жителей этого городка, включая ундину, Янко, слепого мальчика и старуху, не изменилась.

Б) Девушку и Янко осудили за незаконную торговлю,

В) Янко испугался наказания и сбежал, бросив и девушку, и слепого мальчика, и старуху,

Г) Ундина и Янко уплыли, оставив слепого и старуху на произвол судьбы,

26. После всего случившегося в Тамани Печорин

А) пишет заявление, что его обокрали и пытались убить,

Б) возвращается в Петербург,

В) остаётся в Тамани с целью наказать обидчиков,

Г) едет дальше.

 27. С княжной Мери Печорин знакомится в

А) в Петербурге,

Б) в Тамани,

В) в Пятигорске,

Г) во Владикавказе.

28. Кем Грушницкий приходится Печорину?

А) родственник

Б) начальник,

В) сослуживец,

Г) подчинённый.

29. Как называется общество, находящееся на отдыхе и лечении в Пятигорске?

А) общество книголюбов,

Б) общество любителей природы,

В) водяное общество,

Г) общество садоводов.

30. Отличительная черта Грушницкого

А) замкнутость,

Б) он любит поговорить,

В) он любит петь,

Г) он очень честный и смелый человек.

31. По мнению Грушницкого, Печорин описывает княжну Мери как

А) богиню любви,

Б) изящную газель,

В) английскую лошадь,

Г) английскую аристократку.

32. Вернер, приятель Печорина –

А) офицер,

Б) сослуживец,

В) владелец гостиницы,

Г) врач.

33. Печорин считает, что скучно жить без

А) женщин,

Б) дураков,

Г) друзей,

Д) сослуживцев.

34. Почему водяное общество не принимает Печорина?

А) он человек не их круга,

Б) он не принимает их образ жизни, поведения, ценности, ему скучно среди них.

В) он слишком беден для них,

Г) он им надоел.

35. О ком Печорин говорит, что он «человек замечательный по многим причинам».

А) о Грушницком,

Б) о Вернере,

В) о муже Веры,

Г) о себе.

36. Вера - это

А) Знакомая Грушницкого,

Б) давняя любовь Печорина,

В) сестра Мери,

Г) хозяйка гостиницы.

37. По какой причине Печорин начинает ухаживать за Мери?

А) от скуки ,

Б) он в неё влюблён,

В) это взаимные чувства,

Г) он хочет на ней жениться.

38. Единственная женщина, которую не может обмануть Печорин –

А) княжна Мери,

Б) Вера,

В) Бэла,

Г) княгиня Лиговская.

39. Почему Грушницкий обиделся на Печорина?

А) Печорин рисовал шаржи на Грушницкого,

Б) Печорин распространял сплетни про Грушницкого,

В) Печорин насмехался над его чувствами к Мери,

Г) Печорин уехал на прогулку без него.

40. Фаталист – это

А) человек, которому нравится списывать все происходящие события на превратности судьбы. Он верит в ее бесповоротность и полагается на роковую случайность,

Б) личность, которая отрицает значимость общепринятых ценностей как нравственных, так и культурных,

В) Человек, настроенный мрачно, уныло, не верящий в лучшее будущее, склонный во всем видеть дурное, неприятное,

Г) человек, который воспринимает окружающий мир более объективно.

41. К какому роду войск принадлежал батальон, офицеры которого «собирались друг у друга поочередно, по вечерам играли в карты»?

А) артиллеристы,

Б) кавалеристы ,

В) пехотинцы,

Г) казаки.

42. какая вера считает, что «…судьба человека написана на небесах» ?

А) в христианской,

Б) в иудейской,

В) в мусульманской,

Г) во всех перечисленных.

43. Имя офицера «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные проницательные глаза, большой, но правильный нос,...печальная и холодная улыбка,…- все это будто согласовалось для того, чтоб придать ему вид существа особенного…»?

А) Грушницкий,

Б) Вернер,

В) Вулич,

Г) Печорин.

44. Какое пари предлагает поручик, чтобы доказать, что судьбу перехитрить нельзя?

А) скачки,

Б) вылазка против горцев,

В) «русская рулетка» ,

Г) дуэль.

45. Печорин видел в лице Вулича нечто, о чём сказал ему, желая предупредить. Что сказал Печорин Вуличу?

А) вы выиграете,

Б) вы проиграете,

В) вы нынче умрёте,

Г) вы промахнетесь.

46. Чем закончилось пари?

А) Вулич остался жив и выиграл,

Б) Вулич остался жив и проиграл,

В) он не стал играть со смертью.

Г) Вулич пообещал, что в пари он больше никогда не будет делать ставку на жизнь.

47. Печорин по дороге на квартиру наткнулся на

А) на убитого казака,

Б) на сидящих в засаде черкесов,

В) на свинью, разрубленную пополам шашкой,

Г) на Вулича.

 48. Кого искали казаки, которые встретились Печорину?

А) Печорина,

Б) поручика Вулича,

В) сбежавшего черкеса,

Г) они никого не искали.

49. О чем узнал Печорин от офицеров в четыре час утра?

А) что Вулич убит,

Б) О нападении черкесов,

В) ему принесли письмо,

Г) ему нужно явиться в штаб.

50. Где спрятался убийца Вулича?

А) убежал в горы,

Б) уехал домой,

В) он не стал прятаться,

Г) в пустой хате.

 51. Как Печорин помог обезоружить преступника и взять его живым?

А) убедил, что тому ничего не будет,

Б) оторвал ставень у окна, бросился в окно головой вниз, схватил за руки преступника, воспользовавшись дымом от выстрелов,

В) ворвался в помещение, стреляя из пистолетов, и в дыму разоружил преступника,

Г) дождался, пока тот уснёт.

52. Кто услышал эту историю впоследствии?

А) Максим Максимыч,

Б) доктор Вернер,

В) Бэла,

Г) никому, он просто её описал в своём «Журнале»

**Тест по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»**

1. Кто подарил Н.В.Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?

а) В.А.Жуковский; б) М.Ю.Лермонтов; в) никто; г) А.С.Пушкин.

2. Сколько томов «Мёртвых душ» запланировал написать Н.В.Гоголь?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В.Гоголя?

а) эпос; б) лироэпос; в) драма; г) лирика.

4. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.

5. Особенность композиции «Мертвых душ» состоит в отсутствии:

а) экспозиции; б) развязки; в) внесюжетных линий; г) завязки.

6. Как звали Чичикова?

а) Пётр Иванович;     б) Павел Николаевич; в) Николай Иванович;

г) Павел Иванович.

7. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?

а) С копейки;        б) С полтины; в) С рубля;   г) С пяти рублей.

8. Как назывался каурый пристяжной конь Чичикова?

а) Председатель;          б) Заседатель; в) Депутат;       г) Министр.

9. Кто из этих персонажей не из «Мёртвых душ»?

а) Манилов;      б) Коробочка; в) Земляника;      г) Ноздрёв.

10. Назовите головной убор гоголевского Чичикова?

а) Картуз;        б) Берет; в) Цилиндр;       г) Шапка-ушанка.

11.Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?

а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;

в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев

12. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья»

а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.

13. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

14.Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:
«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.

15. Чей это господский дом: «…комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;…за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

16. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»

а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.

17. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»?

а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков

18. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

а) Собакевич;     б) Плюшкин; в) Манилов;     г) Коробочка.

 19. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?
а) Собакевич;      б) Плюшкин; в) Ноздрёв;  г) Коробочка.

20. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?

а) от Собакевича;    б) от Манилова; в) от Плюшкина;     г) от Коробочки.

21. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

а) Собакевич;       б) Плюшкин; в) Ноздрёв;     г) Манилов.

22. Во что играли Чичиков и Ноздрёв в произведении Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

а) Городки;                б) Карты; в) Шахматы;             г) Шашки.

23. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?
а) у Ноздрева;     б) у Манилова; б) у Собакевича;    в) у Коробочки.

24. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;

в) жизнь Петербурга начала 19 века;

г) жизнь Петербурга конца19 века.

25. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе…Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| г | в | б | в | а | г | б | б | в | а | а | а | а | б | а | в | в | в | а | б | б | г | б | а | в |

 Ответы к тесту по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»