Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Директор

cоветом

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_ Климченко И. Е.

от 28.08.2023 Приказ от 28.08.2023

№ 125-ОД.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по коррекционной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_ Алышева С.В.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слепых и слабовидящих детей**

«**Слушание** **музыки**» (2 класс)

Художественная направленность

**Объем**: 34 (2 класс)

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 7-18 лет

**Музыкальный руководитель:** Ершова М.Ю.

2022/2023 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе «Слушание музыки», 1 год.

1. **Общая характеристика курса.**
2. Направленность образовательной программы «Слушание музыки» по содержанию является музыкально-теоретической; по функциональному предназначению — учебно-практической; по форме организации — кружковой; по времени реализации — пятилетняя и восьмилетняя системы дополнительного образования детей.
3. Содержание программы и репертуар для пения мелодий и диктантов подбирается в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.
4. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:
5. создание дружного коллектива;
   * 1. **взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.**
     2. **Цели**:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;

развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в

разных видах музыкально – творческой деятельности;

воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

духовно- нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;

воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся;

потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и

музыкальном самообразовании.

**Задачи**:

освоение элементарной теории, особенностей музыкального языка;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего;

формирование музыкального вкуса, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков эмоциональности, выразительности;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами являются**:

развитие коммуникативных функций

развитие музыкальных способностей

развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

развитие навыков сотрудничества;

освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

развитие координации.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по слушанию музыки рассчитана на 34 часа в год.Продолжительность урока – 40 минут.

**Формы проведения занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

**Содержание учебного курса**

Основные понятия.

Ария – самостоятельный сольный номер в опере, оратории, кантате с оркестровым сопровождением. Имеет законченную форму.

Ариетта – маленькая ария.

Ариозо – подобие арии. Не имеет четких границ, свободную форму и лирическую мелодию.

Диапазон – расстояние от самого низкого до самого высокого звука голоса или инструмента.

Динамика – (от греч. – сила) – громкость звучания.

Жанр – вид, род музыки, разновидность музыкальных произведений.

Три основных жанра бытовой музыки (три «кита») – песня, танец, марш.

Календарные песни – исполнялись во время народных праздников, соответствующих народному календарю. Святочные, колядки, масленичные, веснянки, егорьевские, купальские, жатвенные и другие.

Кантилена – широкая, распевная мелодия (как вокальная, так и инструментальная).

Кульминация – точка наивысшего расцвета музыкальной темы.

Куплетная форма – музыкальная форма, состоящая из нескольких куплетов, которые состоят из запева и припева. Чаще всего встречается в песнях.

Марш – музыка, звучащая в темпе шага. Особенности маршей –двухдольный метр, мажорный лад (кроме траурных маршей),темп шага. Различаются детские, праздничные, триумфальные, спортивные, сказочные, траурные и др.

Мелодия (от греч. – напев) – музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

Месяцесловы – народные календари, в которых были собраны приметы, обряды, описание народных праздников. Передавались устно из поколения в поколение.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей. Доля – единица метра, пульс музыки. Размер – числовое выражение метра.

Монолог – сольный оперный номер в свободной форме.

Мотив – самый маленький элемент музыкальной речи. В нем одна сильная доля.

Музыкальный образ – условный персонаж музыкального произведения.

Обряд – традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни людей ( праздничный, родинный, свадебный и др.)

Опера(от лат. – труд, произведение) – музыкально-театральный жанр, в котором содержание воплощается средствами сценического и вокального искусства.

Оркестр – коллектив музыкантов.

Оркестр симфонический – состоит из четырех основных групп инструментов: струнно-смычковые( скрипка, альт, виолончель, контрабас), деревянные духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые ( труба, тромбон, валторна, туба), ударные (малый и большой барабаны, тарелки, литавры, колокольчики, треугольник, гонг, симфонические колокола, ксилофон и др.) дополнительная группа – фортепиано, арфа, челеста, орган.

Либретто (от ит. – книжечка) - текст оперы.

Период – самая простая музыкальная форма. Законченное построение, в котором выражена одна музыкальная мысль. Состоит из двух повторных предложений.

Песня – самый простой жанр вокальной музыки. Имеет запоминающуюся мелодию и несложный аккомпанемент.

Предложение – часть периода, состоит из двух или трех фраз.

Программная музыка – произведение с заданной программой (сюжетом). Вся вокальная музыка является программной, а также произведения, имеющие названия, эпиграфы, заголовки частей.

Регистр – объединение звуков по высоте (высота звучания). Есть высокий, средний, нижний регистры.

Речитатив – (от итал. –читать вслух, декламировать) – особый вид вокальной музыки, когда в мелодии воспроизводятся интонации и ритм разговорной речи.

Ритм – чередование долгих и коротких звуков.

Тема музыкальная – основная музыкальная мысль произведения. В большом произведении может быть несколько тем.

Тембр (от фр. – окраска) –окраска звучания голоса или инструмента. Тембры певческих голосов: женские –сопрано, меццо-сопрано, контральто; мужские –тенор, баритон, бас; детские – альт, дискант.

Темп – скорость звучания музыкального произведения. Различаются медленные (анданте, адажио, ленто, лярго), умеренные (модерато, андантино, аллегретто) и быстрые (аллегро, виво, престо, виваче) темпы.

Инструментальные группы. Оркестр – многочисленный коллектив музыкальных инструментов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава.

В современном симфоническом оркестре инструменты делятся на следующие группы:

1. Струнно-смычковые: скрипки, альты, виолончели, контрабасы.
2. Духовые деревянные: флейты, гобои, кларнеты, фаготы.
3. Медно-духовые: валторны, трубы, тромбоны, тубы.
4. Ударные:

А) шумовые: кастаньеты, трещотки, маракасы, бич, тамтам, барабаны (большой и малый). Их партии записываются на одной нотной линейке – “нитке”.

Б) с определённой высотой звучания: литавры, тарелки, треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста.

Дирижёр – (от французского – “управлять, руководить”) осуществляет руководство коллективом музыкантов – исполнителей, ему принадлежит художественная трактовка произведения.

На пульте перед дирижёром лежит – партитура (полная нотная запись всех партий оркестровых инструментов).

Партии инструментов каждой группы записываются одна под другой, начиная с самого высокого звучания инструментов и заканчивая самым низким.

Переложение оркестровой музыки для исполнителя на фортепиано называется клавиром.

Струнные инструменты, это инструменты сходные по виду и окраске звука (тембру). Кроме того, звук у них извлекается смычком. Отсюда и название. Самый виртуозный и выразительный инструмент этой группы – скрипка. По звучанию она напоминает голос певца. Она отличается нежным, поющим тембром. Скрипке обычно поручают главную мелодию произведения. В оркестре есть I и II скрипки. Они играют разные партии.

Альт по виду напоминает скрипку, но по размеру он не много больше и имеет более приглушённый, матовый звук/

Виолончель можно назвать “большой скрипкой”. Этот инструмент не на плече, как скрипку или альт, а опирают на подставку, касающуюся пола. Звук виолончели низкий, но вместе с тем мягкий, бархатный, благородный.

Самый большой инструмент этой группы – контрабас. Играют на нём сидя, потому что он выше роста человека. Этот инструмент в качестве солирующего применяется редко. Звук его самый низкий, гудящий в этой группе.

Струнно-смычковая группа в оркестре является ведущей в оркестре. Она обладает огромными тембровыми и техническими возможностями.

Ударные инструменты это большая, пёстрая и разнохарактерная группа, которую объединяет общий способ извлечения звука – удар. То есть по своей природе они не являются мелодическими. Их главное назначение – подчёркивать ритм, усиливать общую звучность оркестра и дополнять, украшать её различными эффектами. Постоянным участником оркестра являются только литавры. Начиная с XIX века ударная группа стала быстро пополнятся. Большой и малый барабаны, тарелки и треугольники, а затем и бубен, тамтам, колокольчики и колокола, ксилофон и челеста, виброфон. Но эти инструменты употреблялись лишь эпизодически.

**Музыкальная тема.**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Способы создания музыкального образа. С исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

**Вокальная и инструментальная музыка.**

Выразительные возможности вокальной музыки. Песня, романс, ария. Вокальный ансамбль, хор. Выразительные возможности инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Симфоническая музыка.

**Музыкальный синтаксис.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Фраза как структурная единица. Кульминация как этап развития. Принцип имитации в полифонических пьесах. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы ( прохлопывание)Кульминация как этап развития. Принцип имитации в полифонических пьесах.

**Содержание музыки.**

Знакомство с понятием содержания музыки, возможность воплощения в ней определенного сюжета. Сравнение пьес из альбомов для детей разных композиторов (И.С.Бах, Р.Шуман, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, М.Равель, К.Дебюсси, Р.Щедрин). Музыкальный герой и его музыкальная речь. Как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка композитора (стиль).

**Музыка и сказка.**

Фантастические, сказочные сюжеты и образы в музыке. Музыкальные средства создания подобных образов. Роль тембра инструментов. Симфонический оркестр и музыка к сказочным сюжетам.

**Музыка и природа.**

Времена года и отражение состояния природы в творчестве композиторов. Голоса жителей леса в музыке. Звукоподражание различным звукам природы.

**Программная музыка.**

Роль и значение программы (названия0 в музыке. Настроение, характер и чувства человека в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

**Музыка народов мира.**

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

**Планируемые результаты:**

Данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию представлений о музыкальных стилях, эпохах, выразительных средствах музыкального искусства, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. В результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного музицирования;

*Метапредметные* результаты освоения слепыми и слабовидящими обучающимися программы предполагают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового исполнения музыки;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях различных стилей в искусстве и музыкальных жанров;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

элементарным способам анализа художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильно определять музыкальные стили и жанры, особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

правильно определять музыкальные стили и жанры, особенности музыкального языка;

определять на слух отдельные инструменты и коллективы исполнителей;

узнавать изученные произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 ГОД

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержательные линии. | Основное содержание | Виды деятельности. |
| 1 | Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. | Музыкальная тема, музыкальный образ. Способы создания музыкального образа. С исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. | Знакомство с основными понятиями. Приобретение навыка распознавать различные типы интонаций. Анализ на основе знания средств музыкальной выразительности. |
| 2 | Вокальная и инструментальная музыка. | Выразительные возможности вокальной музыки. Песня, романс, ария. Вокальный ансамбль, хор. Выразительные возможности инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Симфоническая музыка. | Знакомство с различными музыкальными жанрами. Приобретения навыка различать вокальные и инструментальные миниатюры и крупные формы. |
| 3 | Музыкальный синтаксис. Мотив, фраза, предложение. Кульминация. Имитация. | Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Фраза как структурная единица. Кульминация как этап развития. Принцип имитации в полифонических пьесах. Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы ( прохлопывание)Кульминация как этап развития. Принцип имитации в полифонических пьесах. | Опыт первоначального анализа музыкальной формы. Обучение буквенным обозначениям разделов музыкальной формы. |
| 4 | Знакомство с понятием содержания музыки. | Знакомство с понятием содержания музыки, возможность воплощения в ней определенного сюжета. Сравнение пьес из альбомов для детей разных композиторов (И.С.Бах, Р.Шуман, П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, М.Равель, К.Дебюсси, Р.Щедрин). Музыкальный герой и его музыкальная речь. Как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка композитора (стиль). | Изучение зарубежных и отечественных композиторов. Знакомство с их произведениями. Сравнение на основе знаний средств музыкальной выразительности. |
| 5 | Музыка и сказка. | Фантастические, сказочные сюжеты и образы в музыке. Музыкальные средства создания подобных образов. Роль тембра инструментов. Симфонический оркестр и музыка к сказочным сюжетам. | Знакомство с музыкальными произведениями на сказочный сюжет. Опыт подбора подходящих тембров на основе знаний о музыкальных инструментах. |
| 6 | Музыка и природа. | Времена года и отражение состояния природы в творчестве композиторов. Голоса жителей леса в музыке. Звукоподражание различным звукам природы. | Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. |
| 7 | Программная музыка. | Роль и значение программы (названия0 в музыке. Настроение, характер и чувства человека в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. | Знакомство с программными музыкальными произведениями. |
| 8 | Музыка народов мира. | Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления. | Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов, с особенностями музыкального языка. |

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 ГОД

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|  | 1 четверть | 8 |  |
| 1 | Повторение: средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ. | 1 | 7.09 |
| 2 | Повторение: вокальная и инструментальная музыка. | 1 | 14.09 |
| 3 | Музыкальная интонация. Консонансы и диссонансы. | 1 | 21.09 |
| 4 | Одноголосие. Полифония. Имитация. | 1 | 28.09 |
| 5 | Лад и тональность: их роль в музыке. | 1 | 5.10 |
| 6 | Значение гармонии. Интервалы. Созвучия. | 1 | 12.10 |
| 7 | Аккорды. Кластеры. | 1 | 19.10 |
| 8 | Обобщающий урок. | 1 | 26.10 |
|  | 2 четверть | 8 |  |
| 9 | Музыкальный жанр: танец. Мазурка. | 1 | 9.11 |
| 10 | Полька. | 1 | 16.11 |
| 11 | Кадриль. | 1 | 23.11 |
| 12 | Вальс. | 1 | 30.11 |
| 13 | Музыкальные инструменты. Орган. | 1 | 7.12 |
| 14 | Симфонический оркестр. | 1 | 14.12 |
| 15 | Симфонический оркестр. | 1 | 21.12 |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 | 28.12 |
|  | 3 четверть | 10 |  |
| 17 | Сказочные персонажи в музыке. Конек-Горбунок. | 1 | 11.01 |
| 18 | Сказочные персонажи в балете. | 1 | 18.01 |
| 19 | Сказочные персонажи в музыке к кинофильму. | 1 | 25.01 |
| 20 | Сказочные и фантастический сюжеты в музыке. | 1 | 1.02 |
| 21 | Импровизация. Джаз. | 1 | 8.02 |
| 22 | Джаз. Блюз. Свинг. | 1 | 15.02 |
| 23 | Звукоподражание: голоса жителей леса. | 1 | 22.02 |
| 24 | Весна. | 1 | 29.02 |
| 25 | Звукоподражание: голоса жителей леса. | 1 | 7.03 |
| 26 | Обобщающий урок. | 1 | 14.03 |
|  | 4 четверть | 8 |  |
| 27 | Музыкальная интонация. | 1 | 28.03 |
| 28 | Интонация как выразительное средство. | 1 | 4.04 |
| 29 | Образы животных в музыкальных произведениях. | 1 | 11.04 |
| 30 | Отражение природы в музыке. | 1 | 18.04 |
| 31 | Секрет китайской мелодии. | 1 | 25.04 |
| 32 | Особенности современной музыки. | 1 | 2.05 |
| 33 | Обобщающий урок. | 1 | 16.05 |
| 34 | Повторение и закрепление материала. | 1 | 23.05 |