Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Новочеркасская специальная школа–интернат №33»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласованопедагогическим советомпротокол №1 от 28.08.2023г |  | Утверждено Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Е. КлимченкоПриказ № 125-ОД от 28.08.2023г |
| Согласованозаместителем директора по коррекционной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Алышева |  |  |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**обучения слепых и слабовидящих обучающихся**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

 **«Куклотерапия»**

**Объем: 157 часов**

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория: 7-12 лет**

**Учитель-дефектолог: Страданченкова Н.Н.**

2023-2024г

**Пояснительная записка.**

 У незрячих и слабовидящих детей наблюдаются нарушения психических процессов и нарушения двигательной сферы, связан­ные с ослаблением познавательных процессов (восприятия, воображения, наглядно-образного мышления), изменением в развитии быстроты и координации движений, их точности, темпа, мелкой моторики, ориентировки в пространстве, ограничением в овладение социальным опытом. Поэтому, важно развить у школьников с ОВЗ способности и потребности к творческой деятельности, в процессе которой особое место занимает накопление впечатлений и переживаний. Важнейшую роль в этом могут сыграть все виды художественной деятельности, расширяющие возможности коммуникации, повышающие самооценку, уверенность в своих возможностях. Особое место в развитии у детей этой категории речи, воображения и творческих способностей занимает кукольный театр.

Программа «Кукольный театр» является хорошим средством развития коммуникативной деятельности, актуальным для формирования и расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка с нарушением зрения. Кукольный театр – искусство синтетическое, оно воздействует на детей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ – кукла, и живописно-декоративное оформление, и музыка – песня, музыкальное сопровождение. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

**Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства, расширение социального опыта ребёнка с нарушением зрения.

**Задачи:** реализация творческого потенциала слепых и слабовидящих обучающихся;

систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

знакомство обучающихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление сказок, декорации, история кукольного театра);

развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся; познавательной сферы и произвольных психических процессов;

обогащение эмоционально-образной сферы обучающихся;

совершенствование навыков пространственной ориентировки;

формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Программа создана на основе дидактических и тифлопедагогических принципов, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка с нарушением зрения. Содержание и задачи программы предусматривает обучение и воспитание детей в начальной школе и располагается по видам детской деятельности, при этом важным условием её реализации является комплексный подход к организации коррекционно-развивающей работы.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и возможностей, особых образовательных потребностей слепых и слабовидящих обучающихся и имеет коррекционную направленность.

Отличительными особенностями программы являются:

 деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли актёра, музыканта, художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество слепого и слабовидящего ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Особый акцент в программе сделан на использование специальных приёмов, методов наблюдения с опорой на слух, осязание, обоняние, что позволяет осуществлять коррекционно-развивающую направленность воспитания, что явля­ется очевидным признаком соответст­вия современным требованиям к орга­низации образовательного процесса в коррекционной школе для слепых и слабовидящих детей.

**Общая характеристика курса.**

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающие смогут освоить приёмы кукловождения, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа. При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес обучающихся к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе. Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

**Программа предусматривает**: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

 учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;

развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;

 воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

связную образную речь, творческую фантазию;

 учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи;

тренировать четкое произношение согласных в конце слова;

 пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи:

Познакомить детей с театральной терминологией;

основными видами театрального искусства;

воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи:

учить исполнять этюды по сказкам, басням;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);

пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Место учебного курса в учебном плане**

 В адаптированной рабочей программе количество часов на изучение предмета откорректировано в соответствии с календарным учебным графиком и расписанием уроков ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы-интерната №33 на текущий учебный год: по 5 часов в неделю, 172 часа в год.

Продолжительность занятий 40 минут. Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Формы проведения занятий:**

игра

беседа

изучение основ сценического мастерства

мастерская образа

творческая мастерская (мастерская костюма, декораций)

театральная студия (постановка спектакля)

работа в малых группах

актёрский тренинг

выступление

**Содержание программы учебного курса**

 **«За кулисами кукольного театра»**

Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

**Театральная игра**

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!

**Технология изготовления   кукол**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол: обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

**Технология изготовления декораций**.

 Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник -оформитель . Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

**Работа над театрализованным представлением**

Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля, делать режиссерскую разработку. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чисто говорки, скороговорки. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

**Ремонт реквизита**

Ремонт изготовленных кукол, декорации и бутафории Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других. Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

**Итоговое занятие**

Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

**Планируемые результаты обучения**

Формирование универсальных учебных действий:

**Личностные**:  формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

**Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные**: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Регулятивные**: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование разделов** | **Часы** | **Виды деятельности обучающихся** |
| 1 | «За кулисами кукольного театра» | 30 | Знакомятся с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер). |
| 2 | Театральная игра | 30 | Получают первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства. Развивают слуховую память, произвольное внимание, воображение. |
| 3 | Технология изготовления   кукол | 30 | Знакомятся с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления перчаточных кукол. Развивают творческие способности. |
| 4 | Технология изготовления декораций.  | 10 | Получают первоначальный опыт художественного творчества, учатся быть декораторами |
| 5 | Работа над театрализованным представлением | 52 | Выбор для спектакля сказки Выразительное чтение сказки.  Беседуют о прочитанном. Распределяют роли и чтение произведения. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учатся умению вживаться в свою роль, учатся их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Развивают дикцию на основе скороговорок. Развивают речевое дыхание и артикуляцию. Обучаются работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. |
| 6 | Ремонт реквизита | 2 | Закрепляют первоначальный опыт художественного творчества. |
| 7 | Итоговое занятие | 3 | Беседуют, играют. Закрепляют привычный навык работы с перчаточной куклой. |
|  | **Итого** | 157 |  |

**Календарно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | Вводное занятие «За кулисами кукольного театра».  | 10 | 1.0907.0908.0914.09 |
| 2  | «Эти разные игры» пальчиковый , настольный театр. | 10 | 15.0921.0922.0905.10 |
|  4   | Знакомство с литературой (народные сказки, потешки) | 10 | 06.1012.1013.1019.10 |
| 5 | Презентация «Мастерская кукол». Способы изготовления кукол из фоамирана, декорации. | 10 | 20.1026.1027.1002.11 |
| 6 | Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда | 20 | 03.1109.1110.1116.1117.1123.1124.1107.12 |
| 7 | Выбор сказки для спектакля.  | 10 | 08.1214.1215.1221.12 |
| 8 | Декорации для кукольного спектакля. | 10 | 22.1228.1211.0112.01 |
| 9 | Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента сказки.Дуэтные диалоги. | 2 | 18.01 |
| 10 | Распределение ролей. | 5 | 19.0125.01 |
| 11  | Отработка чтения каждой роли. | 20 | 26.0101.0202.0208.0209.0215.0216.0222.02 |
| 12 | Отработка чтения каждой роли. | 15 | Индивидуальная29.0201.0307.0314.0315.0329.03 |
| 13 | Обучение работе над ширмой, за ширмой | 10 | 04.0405.0411.0312.03 |
| 14 | Музыкальное оформление спектакля | 5 | 18.0419.04 |
| 15 | Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 5 | 25.0426.04 |
| 16 | Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля. | 5 | 02.0503.05 |
| 17 | Показ пьесы ученикам начальной школы классов | 5 | 16.0517.05 |
| 18 | Обсуждение спектакля. Ремонт реквизита | 2 | 23.05 |
| 19 | Итоговое занятие «Моя любимая кукла». | 3 | 24.0526.05 |
|   | **Итого:** | **157** |  |

Приложение 1

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:**

**БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА» В РОССИИ».**

Цель: Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этого никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира. Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы. В России Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же огромный нос, который он всегда сует куда не следует. По характеру Петрушка большой скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

Приложение 2

**СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ**

Антракт- промежуток между действиями спектакля.

Актер- деятельный, действующий (акт- действие).

Афиша- объявление о представлении.

Декоратор- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

Декорации- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Зритель – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

Импровизация – это умение без подготовки говорить на любую тему.

Кукловод – актер кукольного театра, управляющий куклами.

Кукольный театр – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

Перчаточная кукла-это самая простая кукла. Основа куклы-перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролона, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук - очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

Режиссер- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

Репетиция- повторение, предварительное исполнение спектакля.

Репертуар-пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Роль -  образ актера в спектакле.

Спектакль-произведение сценического искусства.

Сцена – часть театра, место основного театрального действия. Сценарист-человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

 Ширма – перегородка, за которой находятся кукловоды.

Приложение 3

**Этюды**

1.По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.

2.Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принюхалась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подругой. Действия повторяются.

3.Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.

4.Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.

5.Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

**Упражнения с пословицами и поговорками**

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь»,   «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

Приложение 4

**СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ**

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

*Практическая работа:*Отработка навыков техники движений куклы на руке. Правила ведения куклы:

1.Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

*Учебно-тренировочные упражнения*:

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1.Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5.Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

*Игры с куклами*.

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать.

Приложение 5

**ШИРМА И ДВИЖЕНИЕКУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ**

Ширма- это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

**Секреты движения куклы за ширмой.**

Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

Приложение 6

**ВИДЫ КУКОЛ**

*Загадка:*

Уж полон зал. Вот-вот начало.

Нас куклы начали смешить.

Они поют, танцуют даже,

Чтоб радость всем нам подарить.

(Кукольный театр.)

*Перчаточные куклы*. Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

*Тростевые куклы* актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

*Теневые куклы* вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

*Плоские куклы* выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

*Куклы марионетки*- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

Приложение 7

**ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ**

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорит?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводятся.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хрипловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные Ии О. («Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свиньи хрипловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать. «мяу-мяу!»

Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы- мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери : «Лучше, мама, не пищи!»

Приложение 8

**ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК**

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получат больше удовольствия, если им показывать двигающиеся, действующие картинки- персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

**РЕПКА**

**Театр – экспромт**

*Чтоб сказку здесь сыграть,*

*Нужно роли всем раздать.*

*Кто загадку отгадает,*

*Роль он тут же получает.*

Кто отгадает первым , тот и будет играть роль.

Работящий, хоть и сед,

Догадайтесь, это … (дед).

А у деда есть подружка,

Очень милая…(старушка).

Раскрасавица, не злючка,

Проживает с ними… (внучка) .

А у внучки есть дружок,

Очень шустренький …(щенок).

Растянулась на окошке

И мурлычет сладко… (кошка) .

Этот зверь мал слишком –

Симпатичная …(мышка) .

Растет в огороде,

Хоть нынче не в моде,

Круглая да крепкая,

А зовется …(репка).

Каждый участник надевает куклу, проходит за ширму, произносит свой текст, когда называют героя.

Р е п к а.  Оба-на!

Д е д. Так-с!

С т а р у ш к а. Кушать подано.

В н у ч к а. Всем привет!

Ж у ч к а. Гав-гав!

К о ш к а . Мяу-мяу!

М ы ш к а . Пи-пи-пи!                             Далее разыгрывается текст сказки.

**КОЛОБОК**

**Театрализованная игра**

**Участвуют:**

**Колобок, старичок и старушка, зайчик, лиса, волк**

**Ход игры**Появились Старичок и Старушка.

Старичок Что-то есть хочется. Испеки, Старушка, колобок.

Старушка Сейчас по сусеку помету, намету немножко муки, добавлю яичко, сметанки.

Старичок. Пеки, пеки колобка.

Старушка (*печет*)

Колобок, колобок,

Выходи на шесток!

Колобок (*появляется*).

А я тут как тут!

Колобок, Колобок,

У меня румяный бок,

По сусеку я метен,

На сметане я мешен!

Не ешь меня, старушка,

Не ешь меня, старичок!

Старичок Вот это да!

Старушка Чудеса!

Старичок Колобок-то живой!

Старушка Не будем мы тебя есть, будешь у нас вместо внучка.

Колобок Вот здорово!

Старушка   Только уж больно ты горячий. Можно подумать, что у тебя жар.

Старичок Нам нужен внучек здоровенький. Положим-ка мы тебя на окошко остывать.

Старичок и Старушка уходят. Старушка

Колобок (*поет*)

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешан!                   Появляется Зайчик

Зайчик О! Не колобок, а целый колоб! Круглый и лысый! Прыгай ко мне, смешной колобок!

Колобок   (*прыгает с окна к Зайчику*). Привет, длинноухий, ты кто будешь?

Зайчик   Я Зайчик, длинные уши, короткий хвост. А ты – Колобок.

Я , пожалуй, тебя съем.

Уж больно ты румяный,

Совсем ты без изъянов.

Колобок, Колобок,

Съем твой золотистый бок.

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешон!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел.

Колобок убегает от Зайчика в темный лес. К нему навстречу выходит Волк.

Волк О! Лепешка бежит, Колобок! Пузатый, аппетитный, слопаю, Колобок, тебя!

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешон!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел!     А от тебя, Волк, и подавно уйду.

Волк Давай тогда драться. Кто кого победит, тот того и съест.

Колобок Что вы все про еду говорите? Как это вообще – съесть? Я даже не представляю.

Волк Это взять зубами и укусить, а потом еще раз!

Колобок Подумать только, как интересно! Ну, давай драться.

Волк Только, чур, по спине не бить. Спина – то у меня большая, по ней легко попасть, а ты, глупый Колобок, старайся попасть мне по лапке.

Колобок Хорошо, тогда, чур, по голове не бить.

Волк (*оторопев от неожиданной прыти Колобка*) О-о!

Колобок убегает. Появляется   Лиса

Лиса Стой, Колобок! Куда бежишь?

Колобок Гуляю. А меня все съесть порываются.

Лиса И я тоже тебя съесть хочу. Ну-ка, полезай ко мне в пасть!

Колобок Еще чего выдумала. Полезай-ка ты сама ко мне в пасть лучше. Я тебя сам съем.

Лиса (пугливо) Что еще?

Колобок Мне Волк объяснил: когда едят, делают ртом так: «ам-ам»! (*Кусает Лису*)

Лиса Ай! Ой! Спасите! Меня Колобок загрыз до сметри!

Колобок (*преследует Лису и поет*)

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешон!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел,

И от Волка ушел,

От Лисы я ушел!

Лиса Спасите! Мамочка!               Появляются Старичок и Старушка.

Старушка Вот он, наш несчастный Колобок!

Старичок Унесла его негодная Лиса.

Лиса Спасите! Искусали! Колобок хулиганит!

Старичок Колобок, перестань кусать Лису. Она тебя не тронет.

Лиса Честное слово, не трону.

Старушка Лучше собирай-ка всех лесных жителей, пойдемте все вместе к нам домой пить чай с конфетами.

Все куклы исполнители выходят и кланяются зрителям.

  **Материальные ресурсы:**

ноутбук

колонка

театральная ширма

перчаточные куклы

материалы для изготовления декораций и реквизита (бумага, картон, ткань, краски, нитки, иголки, клей, поролон).