Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».

|  |
| --- |
| «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И. Е.  Приказ от 28.08.2023 г.  № 125-ОД |

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № 1 от 28.08.2023 |

|  |
| --- |
| ****СОГЛАСОВАНО****  ****Заместитель директора по коррекционной работе****  ****\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алышева С. В.**** |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ**

**«ФОРТЕПИАНО» (2,4,5,7 классы)**

**Художественная направленность**

**Объем: 409ч.**

**Срок реализации: 1 год.**

**Возрастная категория: 7-18 лет**

**Музыкальный руководитель: Ершова О.Ф.**

**Разработана на основе** приказа от 9 ноября 2018 г. N 196 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

2023/2024 учебный год

**Пояснительная записка к адаптированной рабочей программе**  
 **музыкальной студии по классу фортепиано.**

**Общая характеристика курса.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе типовых программ, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего опыта в области музыкального исполнительства и педагогики.

Занятия по фортепиано представляют собой систему индивидуального педагогического воздействия на формирование исполнительских навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий большое внимание уделяется правильной посадке за инструментом, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования исполнительских навыков.

Содержание программы и репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Цель программы –** создание условий для формирования музыкальной культуры школьников и развития духовного потенциала, отражающего интересы современного общества, а также оптимальное индивидуальное творческое развитие каждого обучающегося, формирование его музыкальной культуры.

**Задачи:**

Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия обучающимися лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Формирование технических навыков, разностороннее развитие инструментального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

Формирование музыкальной памяти, навыков исполнительской эмоциональности, выразительности;

Развитие фортепианной артикуляции, глубины звукоизвлечения.

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами являются:**

Развитие коммуникативных функций

Развитие музыкальных способностей

Развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

Развитие навыков сотрудничества;

Освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

Развитие координации.

**Место учебного предмета.**

По программе музыкальной студии занимаются обучающиеся в возрасте 7 – 18 лет, как с опытом игры на инструменте, так и без него, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

Представленная программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Возможность обучения в 8 классе используют обучающиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

**Форма проведения занятий.**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут), 66 учебных часов во втором классе, 69ч в четвертом классе, 69 ч в пятом классе , 68 (69) ч в седьмом классе.

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по фортепиано рассчитана на 69 часов.

**Содержание учебного курса.**

**2 класс.**

**Работа над гаммами и аппликатурой.**

Закрепление знаний и навыков, приобретенных в предыдущие годы при работе над аппликатурой. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельному выбору верной аппликатуры. Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца.

**Работа над этюдами.**

Работа над слуховой отчетливостью, ровностью, плавностью и стройностью Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес. Формирование навыков доведения технической пьесы до завершенности в подвижном темпе.

**Работа над звукоизвлечением.**

Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, слухового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске нужного звукового решения произведения.

**Работа над полифонией.**

Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии нна основе показа педагогом. Работа над объединением голосов. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового контроля. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

**Игра в ансамбле.** Игра несложных пьес в ансамбле с педагогом и с учениками.

**4 класс.**

**Повторение выученных произведений, подбор репертуара.** Повторение прошлогодних произведений, работа над технически сложными фрагментами. Подбор репертуара на год.

**Гаммы, упражнения.** Подбор гамм и их разучивание, подбор упражнений и их разучивание.

**Работа над метроритмом.** Прохлопывание ритма произведения. Разбор ошибок и их исправление.

**Работа над произведениями.** Разучивание произведения двумя руками. Работа над звуковыми оттенками в произведении. Работа со штрихами.

**Чтение и запись нот по системе Брайля.** Умение правильно читать и проигрывать ноты по Брайлю. Записывание несложных произведений по Брайлю для разучивания произведений дома.

**Транспонирование, подбор по слуху.** В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервала мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.

**Игра в ансамбле.** Разучивание партии двумя руками. Игра двух или более партий одновременно. Работа над звуковыми оттенками и штрихами.

**5класс.**

**Повторение выученных произведений. Подбор репертуара.** Повторение прошлогодних произведений, доучивание забытых частей. Работа над ошибками. Подбор произведений на год.

**Гаммы, упражнения, этюды.** Подбор и разучивание гаммы и упражнений в тональности. Подбор и разучивание этюдов. Работа над темпом.

**Работа над метроритмом, нюансами.** Прохлопывание ритма произведения. Разбор ошибок и их исправление. Работа над фразировкой, динамикой и штрихами.

**Чтение и запись нот по системе Брайля.** Чтение нот по Брайлю, исправление ошибок. Запись штрихов. Запись разучиваемых произведений по Брайлю.

**Транспонирование и подбор по слуху.** В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервала мелодического скачка, характер тонального родства и т. Д.

**Игра в ансамбле.** Подбор ансамбля. Разучивание партии двумя руками. Разбор ошибок. Разучивание двух или более партий вместе. Работа над динамическими оттенками, штрихами.

**Разучивание произведений.** Подбор произведений, которые нравятся ученику и соответствуют программе. Разучивание произведения. Работа над штрихами и динамическими оттенками.

**7 класс.**

**Повторение выученных произведений. Подбор репертуара.** Повторение прошлогодних произведений, доучивание забытых частей. Работа над ошибками. Подбор произведений на год.

**Гаммы, упражнения, этюды.** Подбор и разучивание гаммы и упражнений в тональности. Подбор и разучивание этюдов. Работа над темпом.

**Работа над метроритмом, нюансами.** Прохлопывание ритма произведения. Разбор ошибок и их исправление. Работа над фразировкой, динамикой и штрихами.

**Чтение и запись нот по системе Брайля.** Чтение нот по Брайлю, исправление ошибок. Запись штрихов и аппликатуры. Запись разучиваемых произведений по Брайлю.

**Транспонирование и подбор по слуху.** В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервала мелодического скачка, характер тонального родства и т. Д.

**Игра в ансамбле.** Подбор ансамбля. Разучивание партии двумя руками. Разбор ошибок. Разучивание двух или более партий вместе. Работа над динамическими оттенками, штрихами.

**Разучивание произведений.** Подбор произведений, которые нравятся ученику и соответствуют программе. Разучивание произведения. Работа над штрихами и динамическими оттенками.

**Планируемые результаты.**

Обучение по классу фортепиано в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоционального отношения к искусству;

формирование духовно-нравственных ориентиров;

реализация творческого потенциала в процессе индивидуального и ансамблевого музицирования;

**Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты.** **Обучающиеся должны научиться:**

элементарным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильному звукоизвлечению;

особенностям музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять фортепианные произведения, выражать в своём исполнении образное содержание музыки;

исполнять технические и полифонические произведения.

**Система оценивания результатов.**

5 («отлично»)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Тематическое планирование, 2 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Изучение нот по системе Брайля | 4 |
| Работа над этюдами | 13 |
| Работа над гаммами и аппликатурой. | 11 |
| Работа над звукоизвлечением. | 13 |
| Работа над полифонией. | 14 |
| Игра в ансамбле. | 11 |
| Итого | 69 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Всего |
|  | 34 | 35 | 35 | 34 | 32 |  |
| Клинчева Е. | + |  |  |  | + | 66 |

Тематическое планирование, 4 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Повторение выученных произведений. Подбор репертуара | 6 |
| Гаммы, упражнения, этюды | 8 |
| Работа над метроритмом, нюансами | 10 |
| Чтение и запись нот по системе Брайля | 8 |
| Транспонирование и подбор по слуху | 8 |
| Игра в ансамбле | 10 |
| Разучивание произведений | 19 |
| Итого | 69 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Всего |
|  | 34 | 35 | 35 | 34 | 32 |  |
| Эбитова А. |  | + |  | + |  | 69 |

Тематическое планирование, 5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Повторение выученных произведений. Подбор репертуара | 6 |
| Гаммы, упражнения, этюды | 8 |
| Работа над метроритмом, нюансами | 10 |
| Чтение и запись нот по системе Брайля | 8 |
| Транспонирование и подбор по слуху | 8 |
| Игра в ансамбле | 10 |
| Разучивание произведений | 19 |
| Итого | 69 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Всего |
|  | 34 | 35 | 35 | 34 | 32 |  |
| Яндина П. | + |  |  | + |  | 69 |

Тематическое планирование, 7 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Повторение выученных произведений. Подбор репертуара | 6 |
| Гаммы, упражнения, этюды | 8 |
| Работа над метроритмом, нюансами | 10 |
| Чтение и запись нот по системе Брайля | 8 |
| Транспонирование и подбор по слуху | 8 |
| Игра в ансамбле | 10 |
| Разучивание произведений | 18 (19) |
| Итого | 69 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Всего |
|  | 34 | 35 | 35 | 34 | 32 |  |
| Альшанская Э. | + |  |  | + |  | 68 |
| Альшанская В. | + |  |  | + |  | 68 |
| Бондаренко Г. |  | + |  | + |  | 69 |