Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Новочеркасская специальная школа–интернат №33»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласованопедагогическим советомпротокол №1 от 28.08.2023 г. |  | Утверждено Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Е. КлимченкоПриказ № 125-ОД от 28.08.2023 г. |
| Согласованозаместителем директора по коррекционной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.В. Алышева |  |  |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «ИМПРОВИЗАЦИЯ»**

**Объем: 200 часов**

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория: 1-12 класс**

**Воспитатель: Некрасова М.Ю.**

2023-2024 г.

Пояснительная записка

 «Светлой радостью детства» назвал свой детский театр марионеток великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов. В воспоминаниях выдающихся ученых, писателей, поэтов, художников мы находим много слов в адрес родителей и близких, приобщивших их в детстве к этому виду искусства. Ученые единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Театр дарит каждому ребенку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию его личностной культуры.

 Театрализованная деятельность приобретает особое значение в условиях работы с учащимися с ОВЗ и являются одним их важных элементов компенсаторной работы с детьми, страдающими нарушениями зрения. Ведущая педагогическая идея опыта театральной деятельности - коррекция и компенсация недостатков развития слепых и слабовидящих школьников.

 У слепых и слабовидящих детей наблюдаются нарушения психических процессов и нарушения двигательной сферы, связан­ные с ослаблением познавательных процессов (восприятия, воображения, наглядно-образного мышления), изменением в развитии быстроты и координации движений, их точности, темпа, мелкой моторики, ориентировки в пространстве, ограничением в овладение социальным опытом. Поэтому, важно развить у школьников с ОВЗ способности и потребности к творческой деятельности, в процессе которой особое место занимает обогащение чувственного опыта. Важнейшую роль в этом может сыграть театральная деятельность, расширяющая возможности коммуникации, повышающие самооценку, уверенность в своих возможностях.

 Основные функции театральной деятельности: очищающая, освобождающая от негативных состояний; регулятивная, снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния. Эти две функции в ходе их реализации подготавливают базу для третьей функции - коммуникативно-рефлексивной, которая и помогает решать коррекцию нарушения общения, формирование социально-психологической готовности к совместной деятельности, адекватного межличностного поведения и самооценки.

**Цель:**  содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с нарушениями зрения через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

1. Развивать творческие способности детей, их желание фантазировать и реализовывать желаемое в действительности.
2. Способствовать развитию театрального творчества, художественных и индивидуальных способностей детей.
3. Учить детей умело использовать речевые приемы рассказывания: интонацию, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса.
4. Воспитывать коммуникативные навыки: дружеские взаимоотношения, умение уступать товарищу по игре, согласовывать свои действия с партнерами, способствовать сплочению детского коллектива.
5. Воспитывать культуру поведения в театре, на сцене.
6. Обогащать чувственный опыт детей.
7. Создавать условия для самовыражения детей, способствовать повышению самооценки.

 **Коррекционные:**

1. Развивать точность и координацию движений, умение ориентироваться в малом и большом пространствах (ширма, сцена)
2. Развивать мимику и пантомимику.
3. Развивать восприятие цвета, остаточное зрение, слуховое восприятие.
4. Корректировать эмоционально-волевую деятельность, развивать произвольность поведения, вырабатывать адаптацию к новым видам деятельности.
5. Корректировать психические процессы (мышление, память, внимание, представление)

Программа создана на основе тифлопедагогических принципов, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка с нарушением зрения. Содержание и задачи программы предусматривает обучение и воспитание детей 1-12 классов. Важным условием её реализации является комплексный подход к организации коррекционно-развивающей и воспитательной работы.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и возможностей, особых образовательных потребностей слепых и слабовидящих обучающихся и имеет коррекционную направленность.

В ходе реализации программы используются специальные приёмы, методы действий с опорой на слух, осязание, остаточное зрение, что позволяет осуществлять коррекционно-развивающую направленность воспитания. Это явля­ется очевидным признаком соответст­вия современным требованиям к орга­низации образовательного процесса в коррекционной школе для слепых и слабовидящих детей.

**Общая характеристика курса.**

В процессе занятий учащиеся расширяют знания о понятии «театр» в игровой форме, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности.

 На практических занятиях учащиеся осваивают приёмы взаимодействия на сцене, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа. Творческий подход педагога к занятиям театральным творчеством позволяет не только активизировать интерес учащихся к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивать фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в группе. Так же во время проведения занятий необходимо создание психологически комфортной атмосферы, ведь именно в этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

**Программа предусматривает**: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, механизм работы над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи:

- учить детей ориентироваться в пространстве;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- развивать зрительное, слуховое восприятие, память, наблюдательность, мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству;

- воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические этюды, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;

- развивать мимику и пантомимику;

- учить детей жестикуляции;

- развивать координацию движений;

- развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве;

- учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

**Культура и техника речи.**

Игры и этюды, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи:

- развивать правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;

- связную образную речь, творческую фантазию;

- отрабатывать дикцию;

- произносить скороговорки и стихи;

- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи:

- познакомить детей с театральной терминологией;

- основными видами театрального искусства;

- воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем**  включает в себя знакомство со сценарием, распределение ролей, заучивание текста по ролям, репетиция отдельных сцен, подготовка костюмов, декораций, реквизита, генеральная репетиция спектакля, премьера спектакля.

 Работа над спектаклем является заключительной частью и решает все вышеуказанные задачи.

**Место учебного курса в учебном плане**

 В адаптированной рабочей программе количество часов на изучение предмета откорректировано в соответствии с календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы-интерната №33 на текущий учебный год: по 6 часов в неделю, 200 часа в год.

 Занятия проводятся по следующим группам: одна группа 1-5 классы, две группы 5-12 классы.

**Формы проведения занятий:**

- игра,

- этюд,

- беседа,

- изучение основ сценического мастерства,

- творческая мастерская (мастерская костюма, декораций),

- театральная студия (постановка спектакля),

- работа в малых группах,

- актёрский тренинг,

- выступление.

**Содержание программы**

 Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

 **Вводное занятие.** На первом вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

 **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

 *Задачи учителя:*  учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

 **Культура и техника речи.** Игры и этюды, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

 *Задачи учителя: р*азвивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

 **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и этюды, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.

Учить произносить сценическую речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограммой. Учить выражать чувства и эмоций через жестикуляцию и мимику.

 *Задачи учителя*: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, развивать мимику и пантомимику, учить различной жестикуляции и уметь соотносить ее с характером речи.

 **Основы театральной культуры.**  Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

 *Задачи учителя: п*ознакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

 **Работа над спектаклем**базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

 *Задачи учителя*: развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

 **Заключительное занятие.** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок. Поощрение и награждение.

**Планируемые результаты обучения**

 Формирование универсальных учебных действий:

 **Личностные**:  формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни. Развитие творческого потенциала. Повышение самооценки учащихся. Формирование эстетического вкуса.

 **Познавательные:** умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

 **Коммуникативные**: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

 **Регулятивные**: моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

**Тематическое планирование (1-5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| Вводное занятие | 2 | Знакомятся с понятием «театр», правилами поведения во время работы кружка.  |
| Театральная игра  | 11 | Получают представление о превращении и перевоплощении, как главном явлении театрального искусства. Развивают слуховую память, произвольное внимание, воображение, учатся работать в коллективе. |
| Культура и техника речи  | 4 | Развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию. Учатся произносить скороговорки и стихи; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас. |
| Ритмопластика  | 10 | Развивают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно; развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве. Узнают и запоминают заданные позы и учатся образно передавать их; развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, развивают мимику и пантомимику, учатся различную жестикуляцию, свойственную характеру речи. |
| Основы театральной культуры  | 1 | Знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).  |
| Работа над спектаклем  | 55 | Выбирают сценарий, распределяют роли, проводят репетиционные занятия; подбирают музыкальное оформление, реквизит, создают костюмы и декорации; проводят генеральную репетицию; премьера спектакля. |
| Итоговое занятие | 1 | Проводят рефлексию спектакля и всей работы кружка за год; поощряют участников кружка. |
| Итого | 84 |  |

**Календарно-тематическое планирование (1-5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| Театральная игра. Вводное занятие | 2ч | 2.09.2023 |
| **Театральная игра (11 часов)** |
| Театральная игра «Животные в цирке» | 3ч | 09.09.2023 |
| Театральная игра «Зеркало» | 2ч | 16.09.2023 |
| Этюды-импровизации «Массовые сценки» | 2ч | 23.07.2023 |
| Этюды «Превращение предмета», «Превратился сам» | 2ч | 30.10.2023 |
| Этюды «Игра по парам», «Массовая сцена» | 2ч | 7.10.2023 |
| **Культура и техника речи (4 часа)** |
| Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 2ч | 14.10.2023 |
| Сценическая речь: интонация, динамика речи, темп речи.  | 2ч | 21.10.2023 |
| **Ритмопластика (10 часов)** |
| Ориентировка в пространстве сцены | 2ч | 11.11.2023 |
| Игры на выработку умения напрягать и расслаблять мышцы тела. Этюды «Тюльпан», «Заводная кукла» | 2ч | 18.11.2023 |
| Жесты и жестикуляция. Игры «Как живешь», «Звери в клетке» | 2ч | 25.11.2023 |
| Выражение чувств и эмоций через жестикуляцию и мимику. Этюды «Удиви меня», «Грустный Мишка» | 2ч | 02.12.2023 |
| Выражение чувств и эмоций через жестикуляцию и мимику. Этюды «Скульптор», «Марионетки». | 1ч | 09.12.2023 |
| Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограммой. Этюды «Любимое стихотворение», «Повтори за мной», «Наоборот» | 1ч | 16.12.2023 |
| **Основы театральной культуры (1 часа)** |
| Правила поведения за сценой, на сцене, в театре. Посещение премьеры спектакля кружка | 1ч | 23.12.2023 |
| **Работа над спектаклем (55 часа)** |
| Выбор сценария для спектакля. Общее прочтение спектакля.  | 2ч | 13.01.2024 |
| Разбор характера ролей. Распределение ролей между детьми. | 2ч | 20.01.2024 |
| Чтение пьесы по ролям.Работа над дикцией. | 2ч | 27.01.2024 |
| Заучивание текста ролей. | 2ч | 3.02.2024 |
| Обработка выразительного чтения каждой роли. | 2ч | 10.02.2024 |
| Дуэтные диалоги | 2ч | 17.02.2024 |
| Движение и речь: репетиция сцен на театральной сцене | 2ч | 24.04.2024 |
| Движение и речь: репетиция сцен на театральной сцене | 6ч | 2.03.2024 |
| Движение и речь: репетиция отдельных сцен на театральной сцене | 3ч | 09.03.2024 |
| Музыкальное оформление спектакля. Подбор костюмов | 5ч | 30.04.2024 |
| Изготовление декораций, подбор реквизита | 5ч | 6.04.2024 |
| Изготовление декораций, подбор реквизита | 5ч | 13.04.2024 |
| Репетиция спектакля на сцене | 5ч | 20.04.2024 |
| Репетиция спектакля на сцене с декорациями и реквизитом | 5ч | 27.04.2024 |
| Генеральная репетиция спектакля | 5ч | 4.05.2024 |
| Премьера спектакля | 5ч | 11.05.2024 |
| **Итоговое занятие (1 час)** |
| Подведение итогов | 1ч | 18.05.2024 |
| **Итого** | 84 |  |

**Тематическое планирование (6-12 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Часы** | **Виды деятельности учащихся** |
| Основы театральной культуры | 4 | Правилами поведения во время работы кружка. Расширяют понятия о профессиональной терминологии театрального искусства. |
| Работа над спектаклем | 61 | Выбирают сценарий, распределяют роли, проводят репетиционные занятия; подбирают музыкальное оформление, реквизит, создают костюмы и декорации; проводят генеральную репетицию; премьера спектакля. |
| Театральная игра  | 32 | Совершенствуют навыки превращения и перевоплощения, как главного явления театрального искусства. Развивают слуховую память, произвольное внимание, воображение, учатся работать в коллективе. |
| Культура и техника речи  | 4 | Развивают речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию. Учатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас. |
| Ритмопластика  | 14 | Развивают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно; развивают координацию движений, навыки ориентировки в пространстве. Пополняют знания и о позах и учатся образно передавать их; развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, развивают мимику и пантомимику, учатся различную жестикуляцию, свойственную характеру речи. |
| Итоговое занятие | 1 | Проводят рефлексию спектакля и всей работы кружка за год; поощряют участников кружка. |
| Итого | 116 |  |

**Календарно-тематическое планирование (6-12 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Дата** |
| **Основы театральной культуры (4 часа)** |
| Правила поведения за сценой, на сцене, в театре | 4ч | 2.09 |
| **Работа над спектаклем (61 часа)** |
| Выбор сценария для спектакля. Общее прочтение спектакля. Разбор характера ролей. Распределение ролей между детьми. | 4ч | 9.09 |
| Чтение пьесы по ролям по сценам. Заучивание ролей. | 4ч | 16.09 |
| Чтение пьесы по ролям.Работа над дикцией. | 4ч | 23.09 |
| Заучивание текста ролей. | 4ч | 30.10 |
| Обработка выразительного чтения каждой роли | 4ч | 7.10 |
| Дуэтные диалоги | 4ч | 14.10 |
| Движение и речь: репетиция отдельных сцен на театральной сцене | 4ч | 21.10 |
| Движение и речь: репетиция отдельных сцен на театральной сцене | 4ч | 11.11 |
| Музыкальной оформление спектакля | 4ч | 18.11 |
| Изготовление декораций, подбор реквизита, подбор и изготовление костюмов | 4ч | 25.11 |
| Репетиция спектакля на сцене | 5ч | 2.12 |
| Репетиция спектакля на сцене с декорациями | 5ч | 09.12 |
| Генеральная репетиция спектакля | 6ч | 16.12 |
| Премьера спектакля | 5ч | 23.12 |
| **Театральная игра (32 часов)** |
| Театральная игра. Вводное занятие.  | 4ч | 13.01 |
| Этюды на развитие артистического воображения | 4ч | 20.01 |
| Этюды на взаимодействие со сценическими объектами | 4ч | 27.01 |
| Подбор сценок на праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества, и капустник на 8 марта. Театральная игра «Зеркало» | 4ч | 3.02 |
| Заучивание слов для сценок на праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества. Подготовка реквизита.  | 4ч | 10.02 |
| Репетиция сценок с музыкальным сопровождением на праздничный концерт, посвященный Дню защитника Отечества. | 4ч | 17.02 |
| Заучивание слов сценок на праздничный капустник на 8 марта. Подбор музыкального сопровождения. | 4ч | 24.02 |
| Репетиция сценок на праздничный капустник на 8 марта. Подбор костюмов и реквизита. | 4ч | 2.03 |
| **Культура и техника речи (4 часа)** |
| Сценическая речь: интонация, динамика речи, темп речи. Этюды на развитие речевой выразительности и четкости | 4ч | 9.03 |
| **Ритмопластика (14 часов)** |
| Ориентировка в пространстве сцены. Игры и этюды на выработку умения напрягать и расслаблять мышцы тела. Этюды «Тюльпан», «Заводная кукла» | 5ч | 30.03 |
| Жесты и жестикуляция. Игры и этюды «Как живешь», «Звери в клетке» | 1ч | 6.04 |
| Выражение чувств и эмоций через жестикуляцию и мимику. Этюды «Удиви меня», «Грустный Мишка» | 1ч | 13.04 |
| Выражение чувств и эмоций через жестикуляцию и мимику. Этюды «Скульптор», «Марионетки». | 2ч | 20.04 |
| Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограммой. Этюды «Любимое стихотворение», «Повтори за мной», «Наоборот» | 2ч | 27.04 |
| Этюды на логичность и последовательность действий и чувствна взаимодействие со сценическими объектами | 2ч | 4.05 |
| Посещение спектакля группы 1-5 классов | 1ч | 11.05 |
| **Итоговое занятие (1 часа)** |
| Подведение итогов, поощрение и награждение учащихся. | 1ч | 18.05 |
| Итого | 116 |  |