Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № 1 от 28.08.2023 |  | «УТВЕРЖДАЮ» Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И.Е.  Приказ от 28.08.2023 г.  № 125-ОД. |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по коррекционной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_Алышева С.В. |  |  |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слепых и слабовидящих детей**

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (Младшая, средняя, старшая группы)**

художественная направленность

**Объем:** 35,35,34ч..

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория: 7-18 лет**

**Музыкальный руководитель**: Ершова О.Ф.

.

Учебная программа по предмету "Вокальный ансамбль" составлена на основе примерной образовательной программы «Вокальный ансамбль» для музыкальных школ (сост. Н.С.Воинова, В.С.Смоляницкая, В.Д. Бородачева, 1999г.), примерной учебной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств (сост. Г.Б. Палашкина, 2002 г.).

2023-2024 учебный год

**Пояснительная записка.**

**Общая характеристика курса.**

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения. Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие вокальных данных ансамблевого музицирования воспитанников и умения их применять свои знания в среде сверстников. Дает возможность социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Программа построена по принципу воспитывающего обучения, принципу доступности учебного материала (усвоение знаний, умений, навыков от простого к сложному).

Программа рассчитана на 7 лет обучения для учащихся 7-18 лет.

**Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому

исполнительству;

сформировать необходимые навыки;

приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;

формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;

практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой

музыки различных эпох, стилей и жанров;

формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его

творческого потенциала;

развивать навык публичного выступления;

подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального

музыкального обучения.

1. **Коррекционными задачами являются:**

развитие коммуникативных функций

развитие музыкальных способностей

развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

развитие навыков сотрудничества;

освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

создание дружного коллектива;

развитие координации.

**Место учебного предмета**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по музыке рассчитана на 35 уроков в младшей и средней группах, 34 урока в старшей группе.

**Форма проведения занятий**.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.. Продолжительность урока – 40 минут.

**Содержание учебного курса**

**Младшая группа**

**Диагностика, комплектование групп.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

***Практическая часть.*** Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**Слушание музыки.** Правила прослушивания музыкальных произведений.

**Практическая часть.** Знакомство с произведениями в исполнении детского хора. Выработка навыка определять структуру произведения, количество голосов, умения слышать свою партию.

**Формирование певческого дыхания.**Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Мягкая атака, качество звука. Штрих *–non  legato –*. Звуковедение -*– legato –, –non  legato –.*

***Практическая часть.***Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legato –, –non  legato.* Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

**Певческая установка.** Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

***Практическая часть.***Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки*(p и f).*

**Работа над певческим репертуаром.** ***Песни современных авторов.***Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов.

***Народное песенное творчество.***Раскрытие его значения как показателя исторического  прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

***Классические произведения.***Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которой они

***Практическая часть.***Разучивание репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа нал художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнира «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».

**Формирование звуковысотного интонирования.**Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

***Практическая часть.***Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си*Ь*м - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

**Концертная деятельность.**Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

***Практическая часть.***Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

**Средняя и старшая группы**

**Диагностика, комплектование группы.**Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

***Практическая часть.***Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

**Слушание музыки.** Продолжение работы над навыком грамотного прослушивания музыки и анализа услышанного.

**Практическая часть**. Выработка умения слышать количество голосов, партию каждого голоса, спеть партию каждого голоса. Анализ основных выразительных средств музыки.

**Звукообразование.**Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato*–* Звуковедение  – legato –, –non  legato –, –staccato –,–marcato –.

***Практическая часть.***Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой,  придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non  legato –, –staccato –marcato –.

**Формирование певческого дыхания.**

Длинный выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

***Практическая часть.***Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

**Певческая установка.**

Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных инесонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato*–* Звуковедение  – legato –, –non  legato –, –staccato –,–marcato Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Штрихи –staccato–, –marcato*–* Звуковедение  – legato –, –non  legato –, –staccato –,–marcato

***Практическая   часть.***Пение      вокально-хоровых   упражнений   и   репертуара для формирования    навыков    правильного    певческого    произнесения    слов, правильного  произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой,  придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –non  legato –, –staccato –marcato –. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для отработки мелодического и гармонического строя.

**Работа над певческим репертуаром.**

***Песни современных авторов.***Сообщение о композиторе, авторе слов. Стилевые и жанровые особенности сочинений композитора, музыкальный язык. Раскрытие содержания музыки и текста. Е. Крылатов, М. Парцхаладзе, Ю. Тугаринов.

***Народное песенное творчество.***Специфические качества народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность, многоголосие. Раскрытие ее значения как выразительности исторического прошлого народа, его труда, быта и дум.

***Классические произведения.***Сообщение об авторах музыки и текста, краткое освещение эпохи, в которую они жили. Стилевые и жанровые черты творчества композитора, национальные особенности. В.-А.Моцарт, В. Ребиков, П.Чайковский.

***Духовная музыка.***Ее особенности. Место в современной музыкальной культуре. Краткие сведения об авторе музыки, сообщение о месте произведения в церковных праздниках. Разъяснение текста.

***Практическая часть.***Разучивание более сложного и разнообразного 2-х и 3-х-голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Освоение исполнения с микрофонами. Анализ разучиваемых произведений.

**Формирование звуковысотного интонирования.**

Точная интонация. Знакомство с многоголосием. 2-3-х-голоснм интонирование

***Практическая часть.***Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-3-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков»,  произведений с сопровождением и без сопровождения.

**Концертная деятельность.**Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

***Практическая часть.***Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

**Планируемыми результатами** освоения программы выступают личностные, предметные и метапредметные результаты.

*Личностные результаты* включают готовность и способность слепых и слабовидящих обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества;

сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий

формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками слепыми и зрячими в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные* результаты освоения слепыми и слабовидящими обучающимися программы предполагают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.);

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

*Предметные результаты.*

В результате занятий в ансамбле ученикнаучится:

понимать музыкальные произведения как духовный опыт поколений;

эмоционально воспринимать музыкальные произведения;

выразительно исполнять соло и хором;

понимать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии, песни;

различать на слух звучания отдельных инструментов.

В результате занятий ансамблем ученик сможет научиться:

понимать возможности музыкального искусства;

различать основные жанры народной музыки;

знать названия и виды инструментов;

эмоционально-образное восприятие и оценивание музы­кальных произведений различных жанров и стилей классичес­кой и современной музыки, умение обосновывать;

знать музыкальную культуру родного края.

Младшая группа:

уметь правильно артикулировать,

уметь петь в унисон с другими исполнителями и с фортепиано,

знать некоторые музыкальные термины

уметь исполнять мягко окончание слов и слогов.

Средняя группа:

петь в ансамбле чисто по качеству звука, легко, мягко непринужденно;

пение a –capella на два голоса;

уметь петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;

знать жанры вокальной музыки;

петь в ансамбле произведения с различным ритмическим рисунком;

свободно держаться на сцене, осознано управлять своим голосом.

проявлять интерес к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;

знать основы вокально ансамблевого искусства, художественно-исполнительских возможностей коллектива;

развивать музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух.

Старшая группа:

Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому

исполнительству;

Знание основ вокально- ансамблевого искусства;

Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения

Навыки по использованию музыкально-исполнительских и технических средств выразительности (умение работать при необходимости с микрофоном);

Навыков публичных выступлений;

Наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;

Наличие навыка репетиционно - концертной работы в коллективе;

Наличие навыков многоголосного пения,

Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

Умение правильно артикулировать, петь двух-трехголосно с другими исполнителями и с фортепиано, знать основные музыкальные термины, уметь исполнять мягко окончание слов и слогов, делать правильную атаку звука.

**Система оценивания результатов.**

5 («отлично») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива;

4 («хорошо») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля;

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт..

**Младшая группа. Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во  часов |
| Диагностика, комплектование группы | 1 |
| Слушание музыки | 3 |
| Формирование певческого дыхания | 8 |
| Певческая установка | 7 |
| Работа над певческим репертуаром | 7 |
| Формирование звуковысотного интонирования | 6 |
| Концертная деятельность | 3 |
| Итого | 34 |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Кол-во часов** | **Раздел программы** |
|  |  | **8** | **1 четверть** |
| **1** | **5.09** | **1** | Диагностика, комплектование группы |
| **2** | **12.09** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **3** | **19.09** | **1** | Слушание музыки |
| **4** | **26.09** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **5** | **3.10** | **1** | Слушание музыки |
| **6** | **10.10** | **1** | Певческая установка |
| **7** | **17.10** | **1** | Концертное выступление |
| **8** | **24.10** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
|  |  | **8** | **2 четверть** |
| **9** | **7.11** | **1** | Певческая установка |
| **10** | **14.11** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **11** | **21.11** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
| **12** | **28.11** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **13** | **5.12** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **14** | **12.12** | **1** | Певческая установка |
| **15** | **19.12** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
| **16** | **26.12** | **1** | Формирование певческого дыхания |
|  |  | **10** | **3 четверть** |
| **17** | **9.01** | **1** | Певческая установка |
| **18** | **16.01** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **19** | **23.01** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **20** | **30.01** | **1** | Певческая установка |
| **21** | **6.02** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **22** | **13.02** | **1** | Певческая установка. |
| **23** | **20.02** | **1** | Концертная деятельность |
| **24** | **27.02** |  | Формирование звуковысотного интонирования |
| **25** | **5.03** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **26** | **12.03** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
|  |  | **9** | **4 четверть** |
| **27** | **26.03** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **28** | **2.04** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **29** | **9.04** | **1** | Певческая установка |
| **30** | **16.04** | **1** | Слушание музыки |
| **31** | **23.04** | **1** | Концертная деятельность |
| **32** | **7.05** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **33** | **14.05** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
| **34** | **21.05** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
| **35** | **28.05** | **1** | Работа над певческим репертуаром |

**Средняя группа. Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во  часов |
| Диагностика, комплектование группы | 1 |
| Слушание музыки | 3 |
| Формирование певческого дыхания | 6 |
| Певческая установка | 6 |
| Работа над певческим репертуаром | 7 |
| Формирование звуковысотного интонирования | 5 |
| Пение a capella | 4 |
| Концертная деятельность | 4 |
| Итого | 34 |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Кол-во часов** | **Раздел программы** |
|  |  | **8** | **1 четверть** |
| **1** | **5.09** | **1** | Диагностика, комплектование группы |
| **2** | **12.09** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **3** | **19.09** | **1** | Слушание музыки |
| **4** | **26.09** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **5** | **3.10** | **1** | Слушание музыки |
| **6** | **10.10** | **1** | Певческая установка |
| **7** | **17.10** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования. |
| **8** | **24.10** | **1** | Концертная деятельность. |
|  |  | **8** | **2 четверть** |
| **9** | **7.11** | **1** | Певческая установка |
| **10** | **14.11** | **1** | Пение a capella |
| **11** | **21.11** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
| **12** | **28.11** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **13** | **5.12** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **14** | **12.12** | **1** | Пение a capella |
| **15** | **19.12** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования. |
| **16** | **26.12** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
|  |  | **10** | **3 четверть** |
| **17** | **9.01** | **1** | Певческая установка |
| **18** | **16.01** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **19** | **23.01** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **20** | **30.01** | **1** | Певческая установка |
| **21** | **6.02** | **1** | Пение a capella |
| **22** | **13.02** | **1** | Пение a capella |
| **23** | **20.02** | **1** | Концертная деятельность |
| **24** | **27.02** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **25** | **5.03** | **1** | Слушание музыки |
| **26** | **12.03** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
|  |  | **9** | **4 четверть** |
| **27** | **26.03** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **28** | **2.04** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **29** | **9.04** | **1** | Певческая установка |
| **30** | **16.04** | **1** | Концертная деятельность |
| **31** | **23.04** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **32** | **7.05** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **33** | **14.05** | **1** | Певческая установка |
| **34** | **21.05** | **1** | Формирование звуковысотного интонирования |
| **35** | **28.05** | **1** | Работа над певческим репертуаром |

**Старшая группа. Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Общее кол-во  часов |
| Диагностика, комплектование группы | 1 |
| Слушание музыки | 2 |
| Формирование певческого дыхания | 7 |
| Певческая установка | 4 |
| Работа над певческим репертуаром | 8 |
| Пение a capella | 6 |
| Знакомство с духовной музыкой | 3 |
| Концертная деятельность | 3 |
| Итого | 35 |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Кол-во часов** | **Раздел программы** |
|  |  | **8** | **1 четверть** |
| **1** | **7.09** | **1** | Диагностика, комплектование группы |
| **2** | **14.09** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **3** | **21.09** | **1** | Слушание музыки |
| **4** | **28.09** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **5** | **5.10** | **1** | Слушание музыки |
| **6** | **12.10** | **1** | Знакомство с духовной музыкой |
| **7** | **19.10** | **1** | Пение a capella |
| **8** | **26.10** | **1** | Концертная деятельность. |
|  |  | **8** | **2 четверть** |
| **9** | **9.11** | **1** | Певческая установка |
| **10** | **16.11** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **11** | **23.11** | **1** | Пение a capella |
| **12** | **30.11** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **13** | **7.12** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **14** | **14.12** | **1** | Певческая установка |
| **15** | **21.12** | **1** | Пение a capella |
| **16** | **28.12** | **1** | Работа над певческим репертуаром. |
|  |  | **10** | **3 четверть** |
| **17** | **11.01** | **1** | Знакомство с духовной музыкой |
| **18** | **18.01** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **19** | **25.01** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **20** | **1.02** | **1** | Певческая установка |
| **21** | **8.02** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **22** | **15.02** | **1** | Концертная деятельность |
| **23** | **22.03** | **1** | Пение a capella |
| **24** | **29.02** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **23** | **7.03** | **1** | Певческая установка |
| **26** | **14.03** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
|  |  | **8** | **4 четверть** |
| **27** | **28.03** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **28** | **4.04** | **1** | Формирование певческого дыхания |
| **29** | **11.04** | **1** | Концертная деятельность |
| **30** | **18.04** | **1** | Работа над певческим репертуаром |
| **31** | **25.04** | **1** | Знакомство с духовной музыкой |
| **32** | **2.05** | **1** | Пение a capella |
| **33** | **16.05** | **1** | Пение a capella |
| **34** | **23.05** | **1** | Работа над певческим репертуаром |

**Примерный репертуар класса вокального ансамбля**.

Младшая группа.

Адлер Е. Падежи

Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина

Андерсон Б. Счастливого нового года.

Аноним Утренний канон. Франция XIII век.

Айвазян А. Тбилиси

Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”

Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.

Бах И. Терцет из мотета № 3.

Бетховен Л. Край родной. Менуэт.

Бизе Ж. Серенада.

Берлин И. Белое Рождество.

Богословский Н. Темная ночь.

Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.

Буцко Ю. Гриб - Архип

Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.

Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.

Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.

Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.

Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.

Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”, Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.

Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.

Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.

Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”

Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.

Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.

Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.

Десмонд П. Играем на пять.

Жарковский Е. Непогода пройдет.

Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.

Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп. “Опричник”(?) переложение Луканина А.

Средняя группа.

Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.

Кожухин В. Жили – были.

Крылатов Е. Песня о колоколах.

Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.

Кельми К. Замыкая круг.

Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.

Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.

Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.

Листов К. Землянка.

Леннон Д. и Маккартни П.  Let it Be.

Легран М. I will wait for you.

Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.

Маренцио Л. Давай споем, приятель.

Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.

Милославский А. Весна в январе.

Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.

Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.

Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.

Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.

Озолинь  Лес раскинулся дремучий.

Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.

Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.

Петров А.  Зов синевы,  Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.

Песков Н. Кадриль.

Подгайц Е. Эхо.

Преториус  Viva la musika. Канон.

Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”

Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.

Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.

Русская народная песня  Степь, да степь кругом.

Русская народная песня  Сон Степана Разина.

Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.

Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.

Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.

Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.

Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.

Русская народная песня  Не летай соловей. Обработка Попова В.

Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.

Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.

Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.

Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.

Славкин М. цикл “ Земля”

Симон Н. Istanbul.

Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.

Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”

Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.

Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.

Танеев С. Горные вершины.  Сосна.

Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.

Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.

Украинская народная песня Козел и коза.

Уоррен Г. Поезд на Чаттаногу.

Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.

Уоттерс Р. и   Гилмар Д. Прощай, голубое небо.

Фрадкин М. Березы.

Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.

Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп. “Опричник” переложение Луканина А.

Старшая группа.

Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – СП/б, 1997 г.

«Колобок» муз. Г.А. Струве, сл. В. Татаринов.

«Лунные коты» муз. Г.А. Струве, сл. В. Семернина.

Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996 г.

«Про весну» муз. Я. Дубравина, сл. Г. Бубель.

Чебурашка.: Песни и музыка из мультфильмов. Вып. 7. – М.: Советский композитор, 1989 г.

«Песня о картинах» муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера.

Здравствуй детский фестиваль. – М.: Современная музыка, 2003 г.

«Кто луг раскрасил» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.

«Валенки» муз. С. Красина, сл. Г. Ходырева.

«Дождь на танец приглашает» муз. Т. Дмитриевой, сл. С. Красина.

«Мода на веснушки» муз. С. Красина, сл. С. Красина

«Струна души» муз. С. Красина, сл. С. Красина

Музыка в школе. Вып. 2. Сост.: Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005 г.

Шире круг. – М.: Советский композитор, 1991 г.

«Лесная песнь» муз. Э. Григ, сл. Кр. Винтера.

«Айболит» муз. О. Фелацмана, сл. М. Рябинина.

«Дом на колесах» муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996 г.

«Когда играет музыкант» муз. Н. Елисеева, сл. Н. Пляцковского.

Крылатов Е. Крылатые качели.: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001 г.

«Школьный романс» муз. Е. Крылатова, сл. Н. Пляцковского.

«Колокола» (из т/ф «Приключение Электроника») муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Будь со мною» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

Огромный дом. – СПб.: Композитор, 1996 г.

«Сочинение о весне» муз. Я Дубравина, сл. Н. Просторовой.

Поет Детская хоровая студия «Веснянка». Автор – сост.: Л.П. Дуганова, Л.В.Алдакова. – М.: Владос, 2002 г.

«Песочный человечек» муз. И. Брамса.

«Веснянка» Японская народная песня

Веснянка» муз. В. рубина, сл. народные.

Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 2004 г.

«Сеяли девушки яровой хмель» муз. А. Гречанинова, сл. народные.

«А я по лугу» Русская народная песня.

«Ой кулики, жаворонушки». Русская народная песня.

«Весна» муз. А. Гречанинова, сл. народные.

Музыка в школе. Вып. 2. Сост. Л.Н. Уколова, М.С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005 г.

«Песня о маленьком трубаче» муз. и сл. С. Никитина.

«Музыка» муз. Ю. Калныныша, сл. В. Пурвса.

«Колыбельная» муз. и сл. С. Танеева.

«Акварель» муз. Т. Попова.