**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № 1 от 28.08.2023  |   | «УТВЕРЖДАЮ» Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И.Е.Приказ от 28.08.2023 г. № 125-ОД. |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по коррекционной работе\_\_\_\_\_\_\_\_Алышева С.В. |  |  |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слепых и слабовидящих детей**

**«Сольфеджио»** (2,5,7 классы)

Художественная направленность

**Объем**: 34, 34, 32 ч.

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 10-18 лет

**Муз. руководитель:** Ершова О.Ф.

2023/2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе «Сольфеджио».

**Общая характеристика курса**

Направленность образовательной программы «Сольфеджио» по содержанию является музыкально-теоретической; по функциональному предназначению — учебно-практической; по форме организации — кружковой; по времени реализации — пятилетняя и восьмилетняя системы дополнительного образования детей.

Содержание программы и репертуар для пения мелодий и диктантов подбирается в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

создание дружного коллектива;

**взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.**

**Цели**:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;

развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в

разных видах музыкально – творческой деятельности;

воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

духовно- нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;

воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся;

потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и

музыкальном самообразовании.

**Задачи**:

освоение элементарной теории, особенностей музыкального языка;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего;

формирование музыкального вкуса, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков эмоциональности, выразительности;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами** являются:

развитие коммуникативных функций;

развитие музыкальных способностей;

развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

развитие навыков сотрудничества;

освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

развитие координации.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по сольфеджио рассчитана

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество недель | Всего часов |
| 2 класс | 1.5 | 34 | 51 |
| 5 класс | 1.5 | 34 | 51 |
| 7 класс | 1.5 | 32 | 48 |

**Формы проведения занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

**Содержание учебного курса**

**2 класс**

## **Вокально-интонационные навыки**

**Пение:**
 мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа:  V—I,   I—V,  I—VII—II—I  , V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;
В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);
тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций и т. д.

###  Сольфеджирование и пение с листа

 Пение:
 несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
 транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
 Новые ритмические группы: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

##  Воспитание чувства метроритма

 Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
 Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
 Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
 Продолжение работы  в    размерах 2/4, 3/4, 4/4;    длительности  целая,четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).
 Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам,исполняемым педагогом)  с
использованием пройденных длительностей.
 Исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и восьмая,2 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, 2 четверти, 4
шестнадцатые четверть.
 Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.
 Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

##  Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
 мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
 мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

**Рекомендуемый музыкальный материал**
Произведения русских композиторов
Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла. Грустная песенка.
Произведения советских композиторов
Богуславский С. Песня о пограничнике. Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра. Красев М. «А качи, качи».
Левина 3. Белочки .
Прокофьев С. Вальс .
Старокадомский М. Ку-ку .
Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке.
Шаинский В. Кузнечик. Песенка слона.
Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.
Белорусский народный танец «Лявониха».
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. За рекою старый дом.
Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен».
Григ Э. Листок из альбома.
Моцарт В. Бурре.
Шуберт Ф. Вальс.
Шуман Р. Первая потеря.

##  Музыкальный диктант

 Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).
Диктант с его предварительным разбором.Запись мелодий, подобранных на фортепиано.Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

##  Воспитание творческих навыков

 Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.
Импровизация: мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям;
подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов (для подвинутых групп). Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

##  Теоретические сведения

 Понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал;
мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др. (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4,4/4. Затакт восьмая и две восьмые.
Пауза целая. Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»). Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструмен**ту**

**5 класс**

## Вокально-интонационные навыки

 Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа: III—IV—IV повыш.—V; III—I—II пониж—I и т. д. (на усмотрение педагога); трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного  и  минорного  трезвучия  от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:   T53—T6—S53—D64—D6—T53; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся);
четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением; одноголосных секвенций (11 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т. д. Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д. Пение модулирующих секвенций (с сопровождением) (на усмотрение педагога) типа: б 3 на I—ум 5 на VII—б 3 на I—ч 5 на V—ч 1 на I— Фа мажор—Соль мажор—Ля мажор и т. д.

##  Сольфеджирование и пение с листа

 Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум.5; двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом; выученных мелодий  (песен)  с собственным    аккомпанементом по нотам;       с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.
Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

##  Воспитание чувства метроритма

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4,3/4,4/4.
Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Переменный размер (в подвинутых группах). Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.
Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

##  Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

 Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: T6—D64—T6—T53—D6—D7—T53 интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений  мажорных  и  минорных трезвучий,  Д7,  уменьшенного трезвучия от звука.
Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

 Рекомендуемый музыкальный материал
Произведения русских композиторов
Глинка М. Жаворонок. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
Чайковский П.  Старинная  французская  песенка.
Произведения советских композиторов
Мясковский Н. Тревожная колыбельная .
Кабалевский Д. Кавалерийская .
Майкапар С. Сказочка си минор.
Пахмутова А. Песня о тревожной молодости.
Свиридов Г. Колыбельная До мажор.
Стоянов В. Беззаботная песенка Хачатурян А. Восточный танец.
Чичков Ю. Наташка-первоклашка. Самая счастливая.
Шаинский  В.   Вместе  весело  шагать.   Крейсер   «Аврора».
Русская народная песня «Уж ты, поле».
Произведения зарубежных композиторов.
Бетховен Л. Тирольская песня.
Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

##  Музыкальный диктант

 Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4; более   сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 .

##  Воспитание творческих навыков

 Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода (на усмотрение педагога);
мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов,  движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.
Знакомство с фигурациями. Другие формы творческой работы (см. раздел «Воспитание творческих навыков» в 3—4 классах).

##  Теоретические сведения

 Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.
Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4; ритмические группы: 4
шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие в размере 6/8. Переменный размер (в подвинутых группах). Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;
определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени (для подвинутых учащихся).
Буквенные обозначения звуков, тональностей.

  **7 класс**

## Вокально-интонационные навыки

 Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
звукорядов мажорной и минорной пентатоники; в пройденных тональностях Д7 с обращениями; уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре; ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно;
последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа: ув 2 на VI b, ч 4 на II, м 3 на III, ч 4 на II, м 3 на III аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: T64—S6гарм—T64—T6—S53гарм—T6 одного  из  голосов  трехголосной  последовательности  с  проигрыванием остальных голосов на фортепиано; одноголосных секвенций типа: двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

##  Сольфеджирование и пение с листа

 Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени ув 2 ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;
мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами  и дуэтами. Пение выученных мелодий   (песен, романсов)   с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование  выученных мелодий  в  пройденные тональности.
Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в пройденных   размерах. Переменный размер. Размер 3/2.

##  Воспитание чувства метроритма

 Ритмические упражнения с использованием  пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть
залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4,3/4,4/4;
ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием  пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

##  Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

 Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких   интервалов типа:м 6 на III,м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II,  ум 5 на VII, б 3 на I.
аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов   типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

**Рекомендуемый музыкальный материал**
Произведения русских композиторов
Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.
Чайковский П. Нянина сказка.Мелодия для скрипки и фортепиано.
Произведения советских композиторов
Арро Э. Пьеса на черных клавишах (пентатоника)
Блантер М. Веселое звено .
Глиэр Р. Монгольская песенка.
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле.
Павленко В. Капельки.
Пахмутова А. До свиданья, Москва. Звездопад.
Савельев Б. Настоящий друг.
Хачатурян А. Скакалка
Чичков Ю. Песня о волшебном цветке
Произведения зарубежных композиторов
Бах И. С. Менуэт ре минор. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия До мажор.
Григ Э. Весной.
Моцарт В. Соната № 15.
Шопен Ф. Ноктюрн Ми-бемоль мажор .
Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор .
Шуман Р. Марш из «Альбома для юношества».

##  Музыкальный диктант

 Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;
ритмические группы:четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные. Тембровые диктанты.

##  Воспитание творческих навыков

 Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений Д7 и др.). Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

##  Теоретические сведения

 Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника;
переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков.
Ритмические группы: (см. раздел «Музыкальный диктант»)
переменный размер; размер 3/2. Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 на VI ступени и ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре. Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдомянантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени. Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.
Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.
Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

 **Планируемые результаты:**

Данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. В результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного музицирования;

**Метапредметные**результаты освоения слепыми и слабовидящими обучающимися программы предполагают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового исполнения музыки;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях различных стилей в искусстве и музыкальных жанров;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты**:

 Обучающиеся 5 класса должны научиться:

элементарным способам анализа художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильно определять музыкальные стили и жанры в пределах изученного материала, особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

 сольфеджированию и пению с листа;

 транспонированию;

 дирижированию и тактированию;

 определению на слух различных элементов музыкального языка;

 знанию теоретических основ музыкального искусства;

 подбору аккомпанемента.

 Обучающиеся 7 класса должны научиться:

элементарным способам анализа художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильно определять музыкальные стили и жанры в пределах изученного материала, особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

 сольфеджированию и пению с листа;

 транспонированию;

 сочинению небольших предложений с модуляцией;

 осмысленному исполнению и узнаванию сложных метроритмических фигур;

 дирижированию и тактированию;

 определению на слух различных элементов музыкального языка;

 знанию теоретических основ музыкального искусства;

 подбору аккомпанемента.

Экзаменационные требования. 5 класс.

1. Написать диктант средней трудности в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных  в году мелодий наизусть. Например, Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс: №№53, 128, 141. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1: №№344, 351, 356, 357, 382,402.

3. Проанализировать (определить тональность, размер, темп, членение на фразы, ритмические особенности, отдельные мелодические обороты) и спеть с листа мелодию в одной из пройденных тональностей. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№228, 231, 233, 235. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ/ Сост. А. Барабошкина (с. 76-77, 80-81).

4. Спеть в пройденных тональностях  отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях (из числа пройденных: большая и малая секунды, большая и малая терции, чистые кварта и квинта, тритоны на IV и VII ступенях с разрешением, большая и малая сексты, малая септима на V ступени) и аккордов (трезвучия главных ступеней и доминантсептаккорд в основном виде).

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов (мажорное и минорное трезвучия, их обращения, доминантсептаккорд).

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды (из числа указанных в пунктах 4, 5) в тональности и от звука.

7. Рассказать правило.

 **Система оценивания результатов.**

5 («отлично») - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков

4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Второй класс**

***Тематическое планирование.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематические блоки, темы. | Основное одержание. | Основные виды деятельности. |
| 1 | Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.  | Пение гамм, ступеней, интервалов. | Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа:  V—I,   I—V,  I—VII—II—I  , V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.; пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом минорепройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; двухголосных упражненийтона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций и т. д |
| 2 | Воспитание чувства метроритма | Ритмический рисунок. Размеры 2/4, ¾, 4/4. Длительности:целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать). Остинато.    | Повторение данного ритмического рисунка на слоги.Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы    в    размерах 2/4, 3/4, 4/4.Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам,исполняемым педагогом)  с использованием пройденных длительностей. Исполнение ритмических канонов типа: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и восьмая,2 4 восьмые, четверть, четвертная пауза, 2 четверти, 4 шестнадцатые четверть. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом). |
| 4 | Воспитание музыкального восприятия | Лад. 3 вида минора. Структура. Устойчивость и неустойчивость.  | Определение на слух и осознание:лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании. |
| 5 | Музыкальный диктант | Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений Диктант с его предварительным разбором. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор. | Запись мелодий, подобранных на фортепиано.Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая. |
|  | Воспитание творческих навыков | Импровизация. Досочинение. Сочинение второго голоса. | Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов. |
|  | Теоретические сведения | Понятия: бекар, параллельные тональности, тетрахорд,интервал;мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки cresc, dim, mf, mp и др. цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4,4/4. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая. Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8. | Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Построение изучаемых интервалов в пройденных тональностях. |

***Календарно – тематическое планирование. 2 класс.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № урока |  Тема урока | Колич. часов | Дата урока |
|   |  I четверть | 8 |  |
|  1 | Повторение пройденного. | 1.5 |  7.09. |
|  2 | Тональности До, Ре, ФА, Соль мажор. | 1.5 |  14.09. |
|  3 | Тональность Ля минор.  | 1.5 |  21.09. |
|  4  | 3 вида минора. | 1.5 |  28.09. |
|  5 | Запись, игра и пение 3 видов минора. | 1.5 |  5.10. |
|  6 | Т, S, D в Ля миноре. | 1.5 |  12.10. |
|  7 | Чтение с листа в Ля миноре. | 1.5 |  19.10. |
|  8 | Контрольный урок. | 1.5 |  26.10. |
|  |  II четверть | 8 |  |
|  9 | Интервалы. | 1.5 |  9.11  |
|  10 | Игра, построение и пение м2, б2. | 1.5 |  16.11. |
|  11 | Октава. | 1.5 |  23.11. |
|  12 | Тональности Соль мажор, Ми минор. | 1.5 |  30.11 . |
|  13 | Ми минор. 3 вида. | 1.5 |  7.12. |
|  14 | Терция. | 1.5 |  14.12. |
|  15 | Музыкальный диктант. | 1.5 |  21.12. |
|  16 | Контрольный урок. | 1.5 |  28.12. |
|  |  III четверть | 10 |  |
|  17 | Тональности Фа мажор, Ре минор. | 1.5 |  11.01. |
|  18 | Кварта.  | 1.5 |  18.01. |
|  19 | Ритмическая группа четыре 16-тых. | 1.5 |  25.01. |
|  20 | Музыкальный диктант. | 1.5 |  1.02. |
|  21 | Квинта. | 1.5 |  8.02. |
|  22 | Тональности Ре мажор, Си минор. | 1.5 |  15.02. |
|  23 | Чтение с листа. | 1.5 |  22.02. |
|  24 | Игра Т, S, D в Ре мажоре и Си миноре. | 1.5 |  29.02 |
|  25 | Подбор аккомпанемента. | 1.5 |  7.03. |
|  26 | Контрольный урок. | 1.5 |  14.03. |
|  |  IV четверть | 8 |  |
|  28 | Тональности Си Ь мажор, Соль минор. | 1.5 | 28.03 |
|  28 | Секста. | 1.5 |  4.04. |
|  29 | Игра интервалов. | 1.5 |  11.04. |
|  30 | Септима. | 1.5 |  18.04. |
|  31 | Правило «Интервалы» | 1.5 |  25.04. |
|  32 | Чтение с листа. | 1.5 |  2.05 |
|  33 | Работа над метроритмом. | 1.5 |  16.05. |
|  34 | Работа с отстающими учениками. | 1.5 |  23.05. |

**Пятый класс**

***Тематическое планирование.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематические блоки, темы. | Основное содержание. | Основные виды деятельности. |
| 1 | Вокально-интонационные навыки | Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; интервалов и аккордов, последовательностей. Сольмизация выученных примеров и с листа | Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями,Ум53 на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений Б53 и М53  от звука; D7 от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:   T53—T6—S53—D64—D6—T53; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся); четырехголосное пение D7 с разрешением; одноголосных секвенций (11 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т. д. Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д. Пение модулирующих секвенций с сопровождением. |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | Пение по нотам и пропевание нотами на слух примеров, включающих изученные элементы музыкального языка. | Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, Ум53 VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум.5; двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом; выученных мелодий  (песен)  с собственным    аккомпанементом по нотам;       с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.  Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые. |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | Работа над более сложными ритмическими группами: синкопы, триоли, четверть с точкой и 2 16-е. Ритмический аккомпанемент. Ритмический диктант. | Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4,3/4,4/4.Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Переменный размер (в подвинутых группах). Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.Ритмические диктанты.  |
| 4 | Анализ на слух | Воспитание музыкального восприятия посредством анализа произведений, содержащих изученные элементы музыкального языка. | Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум53, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей, интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений ,Б53, М53, Ум53  Д7.Анализ каденций в периоде (полная, половинная). |
| 5 | Музыкальный диктант | Развитие звуковысотного и ритмического слуха. Запись диктантов, включающих изученные элементы музыкального языка. |  Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4; более   сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 . |
| 6 | Воспитание творческих навыков | Импровизация за инструментом и письменно. Досочинение, сочинение второго голоса. Подбор аккомпанемента. | Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов,  движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум53 и Д7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.Знакомство с фигурациями. Другие формы творческой работы. |
| 7 | Теоретические сведения | Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4; ритмические группы: 4 16-е-восьмая, восьмая-2 16-е-восьмая,восьмая с точкой-16-я-восьмая и другие в размере 6/8. Переменный размер (в подвинутых группах). Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения М53 и Б53 от звука (64, 63). D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.Буквенные обозначения звуков, тональностей. | Работа над усвоением нового теоретического материала путем заучивания правил, разбора музыкальных примеров с вычленением новых элементов музыкального языка. Проигрывание на фортепиано:выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени. |
| 8 | Итоговые уроки. Экзамен. | Обобщение пройденного материала. Проверка усвоения программы. | Выполнение экаменационных и контрольных заданий. |

***Календарно – тематическое планирование. 5 класс.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № урока |  Тема урока | Колич. часов | Дата урока |
|   |  I четверть | 8 |  |
|  1 | Повторение пройденного. | 1.5 |  4.09. |
|  2 | Тональность Ля мажор. Повторение интервалов. Построение интервалов от звука. | 1.5 |  11.09. |
|  3 | Построение и разрешение интервалов в тональности. | 1.5 |  18.09. |
|  4  | Тональность фа-диез минор. Цепочка интервалов. | 1.5 |  25.09. |
|  5 | Обращение интервалов. | 1.5 |  2.10. |
|  6 | Пение интервалов. Определение на слух. | 1.5 |  9.10. |
|  7 | Квинтовый круг тональностей. | 1.5 |  16.10. |
|  8 | Контрольный урок. | 1.5 |  23.10. |
|  |  II четверть | 7 |  |
|  9 | Тональность Ми-бемоль мажор. Понятие о группировке. | 1.5 |  13.11. |
|  10 | Обращение трезвучий. | 1.5 |  20.11. |
|  11 | Обращение главных трезвучий лада. Ритмические группы с шестнадцатыми. | 1.5 |  27.11 . |
|  12 | Тональность до минор. Аккордовые цепочки. | 1.5 |  4.12. |
|  13 | Таблица расположения аккордов на ступенях лада. | 1.5 |  11.12. |
|  14 | Аккордовые цепочки. Построение. Пение. | 1.5. |  18.12. |
|  15 | Контрольный урок. | 1.5 |  25.12. |
|  |  III четверть | 9 |  |
|  16 | Тональность Ля-бемоль мажор. Виды трезвучий. | 1.5 |  15.01. |
|  17 | Тритоны D группы. Построение, пение. Правило. | 1.5 |  22.01. |
|  18 | Тритоны. Определение на слух. | 1.5 |  29.01. |
|  19 | Тональность фа минор. Синкопа. | 1.5 |  5.02. |
|  20 | Секвенция. Виды секвенций. | 1.5 |  12.02. |
|  21 | Секвенция. Пение секвенций. | 1.5 |  19.02. |
|  22 | Пунктирный ритм. Триоль. | 1.5 |  26.02. |
|  23 | Виды септаккордов. D7. | 1.5 |  4.03. |
|  24 | Контрольный урок. | 1.5 |  11.03. |
|  |  IV четверть | 10 |  |
|  25 | Латинские обозначения тональностей. | 1.5. | 25.03 |
|  26 | D7. Построение, пение. Разрешение. | 1.5 |  1.04. |
|  27 | Подготовка к экзамену. | 1.5 |  8.04. |
|  28 | Подготовка к экзамену. | 1.5 |  15.04. |
|  29 | Экзамен. | 1.5 |  22.04. |
|  30 | Синкопа. Чтение с листа. | 1.5. |  27.04. |
|  31 | Виды септаккордов. Построение. | 1.5 |  6.05 |
|  32 | Виды септаккордов. Определение на слух. Пропевание. | 1.5 |  13.05  |
|  33 | Работа над метроритмом. | 1.5 |  20.05. |
|  34 | Работа с отстающими учениками. | 1.5 |  27.05. |

 **Седьмой класс**

***Тематическое планирование.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематические блоки, темы. | Основное содержание. | Основные виды деятельности. |
| 1 | Вокально-интонационные навыки. | Развитие навыка интонирования изученных элементов музыкального языка | Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;звукорядов мажорной и минорной пентатоники; в пройденных тональностях Д7 с обращениями; уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7. в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре; ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно; |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | Развитие навыка чтения с листа изученных элементов музыкального языка. Разучивание романсов с собственным аккомпанементом. Транспонирование. | Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени ув 2 ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами  и дуэтами. Переменный размер. Размер 3/2. |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | Ритмические упражнения с использованием  пройденных длительностей и ритмических групп, в том числе групп особого ритмического деления. |  Четверть, залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4,3/4,4/4;ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием  пройденных ритмов.Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.  |
| 4 | Анализ на слух | Воспитание слухового восприятия. Развитие способностей слышать изученные музыкальные явления: модуляция, семиступенные и пятиступенные лады, гармонические интервалы и аккорды. | Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре. Можуляции. |
| 5 | Музыкальный диктант | Написание диктантов, содержащих новые элементы музыкального языка. | Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты;ритмические группы:четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные. Тембровые диктанты.  |
|  | Воспитание творческих навыков | Импровизация. Сочинение без проигрывания. Подбор аккомпанемента в разных фактурах. |  Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.  |
|  | Теоретические сведения | Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. переменный размер; размер 3/2. Ум53 на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; S в гармоническом мажоре, УмVII7 в гармоническом миноре и гармоническом мажоре.  | Проигрывание на фортепиано:выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. |

***Календарно – тематическое планирование. 7 класс.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № урока |   Содержание темы | Колич. часов | Дата урока |
|   |  I четверть | 9 |  |
|  1 | Повторение пройденного. Определеление интервалов на слух. Пение. | 1.5 |  1.09. |
|  2 | Тональность Cи мажор. Повторение интервалов. Построение интервалов от звука. | 1.5 |  8.09. |
|  3 | Построение и разрешение интервалов в тональности. | 1.5 |  15.09. |
|  4  | Тональность Соль-диез минор. Цепочка интервалов. | 1.5 |  22.09. |
|  5 | Обращение интервалов. Интервальные последовательности. | 1.5 |  29.09 |
|  6 | Квинтовый круг тональностей. Латинские обозначения тональностей. | 1.5 |  6.10. |
|  7 | D7 с обращениями и разрешениями | 1.5 |  13.10. |
|  8 | Ум 53 на VII и II ступенях с разрешением. | 1.5 |  20.10. |
|  9 | Контрольный урок. | 1.5 |  27.10. |
|  |  II четверть | 7 |  |
|  10 | Тональность Ре-бемоль мажор. Понятие о группировке. | 1.5 |  10.11. |
|  11 | Обращение трезвучий. Таблица расположения аккордов на ступенях лада. | 1.5 |  17.11. |
|  12 | Гармонический мажор. Характерные интервалы и минорная S. | 1.5 |  24.11 . |
|  13 | Тональность Си Ь минор. Аккордовые цепочки. | 1.5 |  1.12. |
|  14 | Особые группы ритмического деления. | 1.5 |  8.12. |
|  15 | Работа над метроритмом. | 1.5 |  15.12. |
|  16 | Контрольный урок. | 1.5 |  22.12. |
|  |  III четверть | 8 |  |
|  17 | Тональность Фа # мажор. Виды трезвучий. | 1.5 |  12.01. |
|  18 | Тритоны D и S группы.  | 1.5. |  19.01. |
|  19 | Музыкальный диктант. | 1.5 |  26.01. |
|  20 | Тональность Ре # минор.  | 1.5 |  2.02. |
|  21 | Междутактовая синкопа. | 1.5 |  9.02. |
|  22 | Виды септаккордов. | 1.5. |  16.02. |
|  23 | Вводные септаккорды. | 1.5 |  25.02. |
|  24 | Вводные септаккорды. | 1.5 |  4.03. |
|  23 | II7 и IV7. | 1.5 |  1.03. |
|  24 | Контрольный урок. | 1.5 |  15.03. |
|  |  IV четверть | 8 |  |
|  28 | Работа над метроритмом. | 1.5. |  29.03 |
|  28 | Музыкальный диктант. | 1.5 |  5.04. |
|  29 | Чтение с листа. | 1.5. |  12.04. |
|  30 | Анализ на слух. | 1.5 |  19.04. |
|  31 | Модуляция. | 1.5 |  26.04. |
|  32 | Модуляция. | 1.5 |  3.05 |
|  33 | Сочинение, импровизация. | 1.5 |  17.05. |
|  34 | Работа с отстающими учениками. | 1.5 |  24.05. |