Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол №1 от28.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_Таранова О.С. | УТВЕРЖДАЮ Директор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы- интерната №33 |
|  |  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И.Е.Приказ №125-ОД от 28.08.2023. |

 **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

 **«ШУМОВОЙ ОРКЕСТР». 6а класс.**

 **Уровень образования: внеурочная деятельность.**

 **Количество часов: 32.**

 **Учитель: Ершова О.Ф.**

 **Программа разработана на основе** авторской программы “Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение”  Тютюнниковой Т.Н., Москва, 2003 года, и рабочей программы по предмету “Шумовой оркестр” преподавателя Шаповаловой И.Н. / протокол педсовета № 1 от 31.08.2010 года, регистрационный № 598 от 20.09.2010 года КУМЦ.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к адаптированной рабочей программе по внеурочной деятельности «Шумовой оркестр», 6 а класс.**

**Общая характеристика курса.**

Программа разработана на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» (Москва, издательство «Просвещение» - 1986 год), а так же с учётом личного опыта составителя программы.

Направленность образовательной программы «Шумовой оркестр» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению — учебно-познавательной; по форме организации — кружковой; по времени реализации — двухступенчатая система дополнительного образования детей: 1 ступень — младшая группа (1 — 4 классы); 2 ступень — старшая группа (5 — 12 классы).

Содержание программы и музыкальный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

создание дружного коллектива;

**взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.**

**Цель программы –** создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами коллективного исполнения музыки; формирование исполнительской культуры слепых и слабовидящих обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

**Задачи:**

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;

развитие музыкально – творческих и артистических способностей слепых и слабовидящих учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально – творческой деятельности;

воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

духовно- нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;

воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

освоение исполнительских навыков, элементарной теории, особенностей музыкального языка;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

формирование метро-ритмических навыков, разностороннее развитие слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти,

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами являются**:

Развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.

Развитие произвольного внимания.

Развитие и коррекция слуховой памяти.

Формирование навыков зрительного, зрительно-осязательного и слухового анализа.

Формирование специальных приемов обследования изучаемых объектов (музыкальных инструментов).

 Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

Развитие музыкальных способностей.

Обогащение активного и пассивного словаря.

Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование умения выражать свое эмоциональное состояние с помощью музыкальных средств, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.

Развитие и коррекция средств невербальной коммуникации (жесты, мимика, пантомимика).

Развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

Преодоление внутренних психологических комплексов, обеспечение им возможности самовыражения посредством искусства и культуры.

Развитие художественных способностей.

**Место учебного предмета, курса, дисциплины.**

По программе обучаются слепые и слабовидящие дети в возрасте 8 – 18 лет**,** как с музыкальной подготовкой, так и без неё, обладающие необходимыми музыкальными данными, имеющие здоровый слуховой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

Представленная программа рассчитана на 5-летний срок обучения, 1 урок в неделю.

В 6а классе – 32 часа в год. Продолжительность урока – 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

**Содержание учебного предмета**

**Вводное занятие.**

Знакомство с основными инструментами оркестра Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

**Характеристики звука.**

Звуки шумовые и музыкальные, длинные и короткие, тихие и громкие, низкие и высокие. Динамические оттенки.

**Характеристики ритма и метра.**

Работа с ритмами в размере 2/4, ¾., 4/4. (четверти, восьмые, половина). Освоение особых ритмических групп — синкопы, пунктира, триоли. Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками совместно (остинато) и поочередно (более развернутые примеры), глиссандо, параллельное движение, расходящееся движение.

**Музыкальные инструменты.**

Игра ритмических фигур на инструментах, не имеющих высоты звучания. Освоение особых групп ритмического деления. Ознакомление с приемами игры на инструментах, имеющих высоту звучания. Знакомство со звукорядом и диапазоном инструментов, с длительностью звучания и угасания звуков. Разучивание несложных мелодий. Игра мелодий на музыкальных инструментах, имеющих высоту звучания, под ритмический аккомпанемент шумовых инструментов.

**Творческие занятия.**

Игра в ансамбле – весь оркестр исполняет одну партию; двухголосные партитуры, каноны. Импровизация на основе заданных звуков (не больше трех).

 Игра в ансамбле – оркестр делится на две группы, партии исполняются поочередно. Шумовые инструменты используются для ритмической партитуры. Импровизация.

Игра в составе полной партитуры оркестра. Каждый инструмент исполняет свою партию.

Формирование навыков игры двумя руками – перекрещивающееся движение, тремоло. Игра в ансамбле – трехголосные партитуры на основе чередования партий, каноны. Ритмические упражнения в размере 6/8.

**Подготовка к концертам. Концертные выступления.**

Репетиции небольшими ансамблями и сводным оркестром. Репетиции на сцене. Выступления.

**Обобщающие занятия.**

Обобщение полученных знаний и навыков. Исполнение выученных произведений.

**Планируемые результаты:**

Данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. В результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

**Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**обучающиеся должны научиться:**

элементарным способам  воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

особенностям музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

импровизировать на простых шумовых музыкальных инструментах с использованием изученных ритмических шаблонов;

выражать образное содержание музыки через пластику.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 а класс.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержательные линии | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство. Беседа. | Ознакомление с правилами поведения в оркестре. | https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw-e6PooSAAxX1CBAIHd47BdsQFnoECBgQAQ&url=https%3A%2F%2Fprodod.moscow%2Farchives%2F23052&usg=AOvVaw1JuAz61HY8e0O2fYsSAFv8&opi=89978449 |
| 2 | Характеристики звука.  | Звуки шумовые и музыкальные, длинные и короткие, тихие и громкие, низкие и высокие. Регистр. Диапазон. Динамические оттенки. | Исполнение и узнавание звуков с различными характеристиками. | https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw-e6PooSAAxX1CBAIHd47BdsQFnoECBcQAQ&url=http%3A%2F%2Fds49.kolp.gov.spb.ru%2Fsidimdomavmeste%2Fi-tancuem-i-poem-vmeste-veselo-zhivem%2Fshumovye-orkestry-i-ritmicheskie-igry%2F&usg=AOvVaw1Wnx9TOIIVLCGiXIf70zG4&opi=89978449 |
| 3 | Характеристики ритма и метра | Сильная и слабая доли. Размер, метр, длительности. Синкопа, триоль, пунктирный ритм. | Исполнение простейших ритмических формул. Освоение более сложных ритмических примеров.  | https://babymusic.jimdofree.com/%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D0%BA%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%BA%D0%B0/%D1%88%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9-%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80/ |
| 4 | Музыкальные инструменты. | Знакомство с музыкальными инструментами, имеющими высоту звучания. | Ознакомление с принципами и приемами игры на музыкальных инструментах, имеющих высоты звучания. | https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw-e6PooSAAxX1CBAIHd47BdsQFnoECBYQAQ&url=http%3A%2F%2Fio.nios.ru%2Farticles2%2F105%2F12%2Fshumovoy-orkestr-pomoshchnik-v-korrekcionnoy-rabote-s-detmi-s-ovz&usg=AOvVaw0RM5X56fJSdZP\_3nmYHRl9&opi=89978449 |
| 5 | Творческие занятия.  | Использование полученных знаний и навыков при исполнении музыкальных произведений. | Разучивание произведений и ритмическая импровизация. | https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw-e6PooSAAxX1CBAIHd47BdsQFnoECBkQAQ&url=https%3A%2F%2Flomakinmus.bel.muzkult.ru%2Fmedia%2F2021%2F08%2F02%2F1303640466%2FShumovoj\_orkestr.pdf&usg=AOvVaw25X7Qlor7Nuduiu6H6-SPj&opi=89978449 |
| 6 | Подготовка к концертам. Концертные выступления. | Репетиции. Выступления. | Репетиции в малых ансамблях и оркестром. Репетиции на сцене. Выступления. | https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw-e6PooSAAxX1CBAIHd47BdsQFnoECBQQAQ&url=https%3A%2F%2Frutube.ru%2Fvideo%2Fb6445c69360e1caa6d68e81e70c08ed7%2F&usg=AOvVaw0FDiEsCqFl0UblO9493pW7&opi=89978449 |
| 7 | Обобщающие занятия. | Закрепление полученных знаний и навыков. | Исполнение выученных произведений. | https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiw-e6PooSAAxX1CBAIHd47BdsQFnoECBUQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.kcson-krsk24.ru%2F2016-03-01-03-58-22%2F82-odinochnye%2F1073-shumovoj-orkestr.html&usg=AOvVaw3CDRcVlJsCpIjfOhqu9apX&opi=89978449 |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШУМОВОЙ ОРКЕСТР».

 5а класс. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 32.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы, тема урока. | Кол-во часов | Дата |
|  | 1 четверть | 9 |  |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1.09 |
| 2 | Звуки шумовые и музыкальные. | 1 | 8.09 |
| 3 | Длительности. | 1 | 15.09 |
| 4 | Метр. Размер. | 1 | 22.09 |
| 5 | Динамические оттенки. | 1 | 29.09 |
| 6 | Динамика. | 1 | 6.10 |
| 7 | Творческое занятие. | 1 | 13.10 |
| 8 | Регистр. | 1 | 20.10 |
| 9 | Обобщающее занятие. | 1 | 27.10 |
|  | 2 четверть | 7 |  |
| 10 | Творческое занятие. | 1 | 10.11 |
| 11 | Размеры 2/4, ¾, 4/4. | 1 | 17.11 |
| 12 | Особенности размеров. | 1 | 24.11 |
| 13 | Подготовка к концерту. | 1 | 1.12 |
| 14 | Концертное выступление. | 1 | 8.12 |
| 15 | Освоение приемов игры на металлофоне. | 1 | 15.12 |
| 16 | Обобщающее занятие. | 1 | 22.12 |
|  | 3 четверть | 8 |  |
| 17 | Освоение приемов игры на металлофоне.. | 1 | 12.01 |
| 18 | Музыкальные инструменты, имеющие высоту звучания. | 1 | 19.01 |
| 19 | Музыкальные инструменты, имеющие высоту звучания. | 1 | 26.01 |
| 20 | Творческое занятие. Разучивание произведений. | 1 | 2.02 |
| 21 | Чередование длительностей. | 1 | 9.02 |
| 22 | Подготовка к концерту. | 1 | 16.02 |
| 23 | Концертное выступление. | 1 | 1.03 |
| 24 | Обобщающее занятие | 1 | 15.03 |
|  | 4 четверть | 8 |  |
| 25 | Освоение приемов игры на глюкофоне. | 1 | 29.03 |
| 26 | Освоение приемов игры на колокольчиках. | 1 | 5.04 |
| 27 | Творческое занятие. | 1 | 12.04 |
| 28 | Диапазон. | 1 | 19.04 |
| 29 | Диапазон инструментов. | 1 | 26.04 |
| 30 | Ознакомление c приемами игры на глюкофоне. | 1 | 3.05. |
| 31 | Ознакомление c приемами игры на колокольчиках. | 1 | 17.05 |
| 32 | Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт. | 1 | 24.05 |