**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

ГКОУ РО Новочеркасская специальная школа-интернат № 33

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПедагогическим советомПротокол №1 от 28.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по учебной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ТарановаО.С | УТВЕРЖДЕНОДиректор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы-интерната № 33\_\_\_ Климченко И.Е.Приказ № 125-ОДОт 28.08. 2023 г. |
|  |  |  |

**Адаптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литература»

для 11 класса основного общего образования

на 2023-2024учебный год

Составитель: Бычкова Наталья Николаевна

 учитель литературы

Новочеркасск 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков литературы (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На уровне среднего общего образования «Литература» является обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Русский язык и литература».

Срок освоения рабочей программы:11 класс1 года

Количество часов в учебном плане на изучение предмета (34 учебные недели)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
| 11 класс | 3 | 102 |
| Всего |  | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**11 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌(не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.‌

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ‌(не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌

**Литература народов России**

Стихотворения ‌(не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования отражают:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 11 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированностьумений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь;стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Деятельность учителя с учетом программы воспитания школы** |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.Литература второй половины XIX века** |  |  |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 6 |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.Осмысливать художе­ственную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные коммен­тарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопро­сы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведе­ние с учётом его родо-жанровой принадлежности в един­стве формы и содержания с использованием теоретико-ли­тературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литера­турно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопостави­тельные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем | -установление доверительных отношений междупедагогическим работником и обучающимися,способствующих позитивному восприятию обучающимисятребований и просьб педагогического работника,привлечению их внимания к обсуждаемой на урокеинформации, активизации познавательной деятельности;- побуждение обучающихся соблюдать на урокеобщепринятые нормы поведения, правила общения состаршими (педагогическими работниками) и сверстниками(обучающимися), принципы учебной дисциплины исамоорганизации;- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспектуизучаемых на уроках явлений, организация их работы сполучаемой на уроке социально значимой информацией –инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимисясвоего мнения по ее поводу, выработки своего к нейотношения;- использование воспитательных возможностей содержанияучебного предмета через демонстрацию обучающимсяпримеров ответственного, гражданского поведения,проявления человеколюбия и добросердечности, через подборсоответствующих текстов для чтения, задач для решения,проблемных ситуаций для обсуждения в классе;- применение на уроке интерактивных форм работы собучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующихпознавательную мотивацию обучающихся; дискуссий,которые дают обучающимся возможность приобрести опытведения конструктивного диалога; групповой работы илиработы в парах, которые учат командной работе ивзаимодействию с другими детьми;- включение в урок игровых процедур, которые помогаютподдержать мотивацию обучающихся к получению знаний,налаживанию позитивных межличностных отношений вклассе, помогают установлению доброжелательнойатмосферы во время урока;- организация шефства мотивированных и эрудированныхобучающихся над их неуспевающими одноклассниками,дающего им социально значимый опыт сотрудничества ивзаимной помощи;- инициирование и поддержка исследовательскойдеятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыкисамостоятельного решения теоретической проблемы,генерирования и оформления собственных идей,уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичноговыступления перед аудиторией, аргументирования иотстаивания своей точки зрения. |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» |  5  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах ис­кусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Само­стоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» |  7  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отно­шение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием спра­вочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую Составлять сопоставительные таблицы.Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др. |  4  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тези­сы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справоч­ной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать худо­жественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные коммен­тарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и са­мостоятельно формулировать вопросы к тексту, участво­вать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учё­том его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотво­рения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведе­ниями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письмен­но отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы тра­диционных библиотек и электронных библиотечных систем  |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» |  6  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, исполь­зуя различные источники, в том числе ресурсы традицион­ных библиотек и электронных библиотечных систем  |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. |  3  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выра­жать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а так­же об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысли­вать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлеж­ности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литерату­ры, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. |  3  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произве­дениями русской и мировой литературы, интерпретация­ми в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планиро­вать своё досуговое чтение, используя различные источни­ки, в том числе ресурсы традиционных библиотек и элек­тронных библиотечных систем  |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» |  10  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отно­шение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием спра­вочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитиро­вания) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.Составлять сопоставительные таблицы.Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» |  15  |  |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитиро­вания) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведе­ние с учётом его родо-жанровой принадлежности в един­стве формы и содержания с использованием теоретико-ли­тературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах ис­кусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Само­стоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. |  2  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.Составлять сопоставительные таблицы.Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редак­тировать собственные работы. Разрабатывать индивиду­альный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» |  9  |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отно­шение к нему. Конспектировать лекцию учителя и ста­тью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием спра­вочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитиро­вания) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведе­ние с учётом его родо-жанровой принадлежности в един­стве формы и содержания с использованием теоретико-ли­тературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.Составлять сопоставительные таблицы.Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | 70 |  |  |
| **Раздел 2. Литература народов России** |  |
| 2.1 | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др. | 2 |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учё­том его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других националь­ных литератур на основе диалога культур. Письменно от­вечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самосто­ятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем  |
| Итого по разделу | 2 |  |  |
| **Раздел 3.Зарубежная литература** |  |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 3 |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учеб­ника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обоб­щать материал о жизни и творчестве писателя с исполь­зованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексиче­ские и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или пись­менно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участво­вать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др)Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | 2 |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. | 2 |  |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>МЭШ 10 класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> |
| Итого по разделу | 7 |  |  |  |
| Развитие речи |  10  |  |  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения |  2  |  |  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы |  4  |  |  |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов |  4  |  |  |  |  |  |
| Повторение | 3 |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  | 4 |  0  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 11 | **I полугодие 47 часов.**Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчестваА.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» |  1  |  |  | 01.09 | Урок "Русский роман и русская драма 50‒60-х годов XIX века" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/> |
| 22 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" |  1  |  |  | 04.09 | Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
| 33 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" |  1  |  |  | 05.09 | Урок "А.Н. Островский "Гроза" (4 урок в системе уроков)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/659239?menuReferrer=catalogue> |
| 44 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины |  1  |  |  | 08.09 | Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/>Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/> |
| 55 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике |  1  |  |  | 11.09 | Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue> |
| 66 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |  1  |  |  | 12.09 | Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue> |
| 77 | Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |  1  |  | 11 | 15.09 | Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue> |
| 88 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова |  1  |  |  | 18.09 | Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue> |
| 99 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции |  1  |  |  | 19.09 | Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/> |
| 110 | Образ главного героя. Обломов и Штольц |  1  |  |  | 22.09 | Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/> |
| 111 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета |  1  |  |  | 25.09 | Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/> |
| 112 | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» |  1  |  |  | 26.09 | Урок "«…и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/> |
| 113 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова«Обломов» |  1  |  | 11 | 29.09 | Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue> |
| 114 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» |  1  |  |  | 02.10 | Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/> |
| 115 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» |  1  |  |  | 03.10 | Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/> |
| 116 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений |  1  |  |  | 06.10 | Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/> |
| 117 | Женские образы в романе «Отцы и дети» |  1  |  |  | 09.10 | Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
| 118 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога |  1  |  |  | 10.10 | Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/> |
| 119 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» |  1  |  |  | 13.10 | Урок "Сила и слабость Базарова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/> |
| 220 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др |  1  |  |  | 16.10 | Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue> |
| 221 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» |  1  | 1 |  | 17.10 | Урок "Отцы и дети" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue> |
| 222 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева |  1  |  |  | 20.10 | Урок «Ф.И. Тютчев. Жизнь и судьба. Тема природы в творчестве поэта. Философская лирика Ф.И. Тютчева!» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7470432?menuReferrer=catalogue> |
| 223 | Ф.И.Тютчев– поэт-философ |  1  |  |  | 23.10 | Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..." Любовная лирика" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue> |
| 224 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева |  1  |  |  | 24.10 | Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..."" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue> |
| 225 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева |  1  |  |  | 27.10 | Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue> |
| 226 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева |  1  |  | 11 | 07.11 | Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue> |
| 227 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта |  1  |  |  | 10.11 | Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/> |
| 228 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова |  1  |  |  | 13.11 | Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/> |
| 229 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова |  1  |  | 11 | 14.11 | Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue> |
| 330 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения |  1  |  |  | 17.11 | Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/> |
| 331 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления |  1  |  |  | 20.11 | Видео " Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue> |
| 332 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» |  1  |  |  | 21.11 | Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue> |
| 333 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |  1  |  |  | 24.11 | Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue> |
| 334 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» |  1  |  |  | 27.11 | Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/> |
| 335 | Человек и природа в лирике А.А.Фета |  1  |  |  | 28.11 | Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/> |
| 336 | Художественное мастерство А.А.Фета |  1  |  |  | 01.12 | Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue> |
| 337 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета |  1  |  | 11 | 04.12 | Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue> |
| 338 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века |  1  |  |  | 05.12 | Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue> |
| 339 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века |  1  | 1 |  | 08.12 |
| 440 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры |  1  |  |  | 11.12 | Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/> |
| 441 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» |  1  |  |  | 12.12 | Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/> |
| 442 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  |  1  |  |  | 15.12 | Урок ""История одного города". Образы градоначальников" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue> |
| 443 | Лекция "Литература второй половины 19 века" |  1  |  |  | 18.12 | Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue> |
| 444 | Лекция "Литература второй половины 19 века" |  1  |  |  | 19.12 |
| 445 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского |  1  |  |  | 22.12 | Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/> |
| 446 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности |  1  |  |  | 25.12 | Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/> |
| 447 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности |  1  |  |  | 26.12 | Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue> |
| 448 | **II полугодие 54 часа.**Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» |  1  |  |  | 09.01 | Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/> |
| 449 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга |  1  |  |  | 12.01 | Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue> |
| 550 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" |  1  |  |  | 15.01 | Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/> |
| 551 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» |  1  |  |  | 16.01 | Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/> |
| 552 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала |  1  |  |  | 19.01 | Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue> |
| 553 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  |  1  |  |  | 22.01 |
| 554 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» |  1  |  |  | 23.01 | Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue> |
| 555 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |  1  |  | 11 | 26.01 | Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue> |
| 556 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого |  1  |  |  | 29.01 | Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue> |
| 557 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения |  1  |  |  | 30.01 | Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/> |
| 558 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» |  1  |  |  | 02.02 | Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue> |
| 559 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства |  1  |  |  | 05.02 | Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue> |
| 660 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские |  1  |  |  | 06.02 | Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/> |
| 661 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" |  1  |  |  | 09.02 | Урок "Образ Наташи Ростовой" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/> |
| 662 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни |  1  |  |  | 12.02 | Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/> |
| 663 | Духовные искания Пьера Безухова |  1  |  |  | 13.02 | Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/> |
| 664 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" |  1  |  |  | 16.02 | Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/> |
| 665 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" |  1  |  |  | 19.02 | Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/> |
| 666 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" |  1  |  |  | 20.02 | Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/> |
| 667 | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева |  1  |  |  | 26.02 | Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue> |
| 668 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало |  1  |  |  | 27.02 | Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/> |
| 669 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» |  1  |  |  | 01.03 | Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/> |
| 770 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре |  1  |  |  | 04.03 | Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue> |
| 771 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого |  1  |  | 11 | 05.03 | Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue> |
| 772 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя |  1  |  |  | 11.03 | Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue> |
| 773 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |  1  |  |  | 12.03 | Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue> |
| 774 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» |  1  |  |  | 15.03 | Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue> |
| 775 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века |  1  |  |  | 25.03 |
| 776 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века |  1  | 1 |  | 26.03 |
| 777 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя |  1  |  |  | 29.03 | Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue> |
| 778 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» |  1  |  |  | 01.04 | Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue> |
| 779 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова |  1  |  |  | 02.04 | Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/> |
| 880 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия |  1  |  |  | 05.04 | Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова “Вишнёвый сад”" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue> |
| 881 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» |  1  |  |  | 08.04 | Урок ""Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue> |
| 882 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта |  1  |  |  | 09.04 | Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue> |
| 883 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани |  1  |  |  | 12.04 | Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/> |
| 884 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга |  1  |  |  | 15.04 | Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/> |
| 885 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра |  1  |  |  | 16.04 | Урок "Антон Павлович Чехов. Жизнь и судьба" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue> |
| 886 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова |  1  |  | 11 | 19.04 | Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue> |
| 887 | Видеоурок .Просмотр и обсуждение спектакля по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад» |  1  |  |  | 22.04 |
| 888 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики |  1  |  |  | 23.04 | Урок «Лирические жанры» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue> |
| 889 | Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) |  1  |  | 11 | 26.04 |
| 990 | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения |  1  |  |  | 27.04 | Видео «Чарльз Диккенс» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10597068?menuReferrer=catalogue> |
| 991 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов |  1  |  |  | 03.05 |
| 992 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя |  1  |  |  | 06.05 | Урок «Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463524?menuReferrer=catalogue> |
| 993 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  |  | 07.05 |
| 994 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ), особенности его лирики |  1  |  |  | 13.05 | Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/> |
| 995 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) |  1  |  |  | 14.05 |
| 996 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении |  1  |  |  | 17.05 | Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue> |
| 997 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга |  1  |  |  | 20.05 |
| 998 | Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века |  1  |  |  | 21.05 | Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue> |
| 999 | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Итоговая контрольная работа |  1  | 1 |  | 24.05 |
| 1100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» |  1  |  |  | 27.05 | Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/> |
| 1101 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» |  1  |  |  | 28.05 | Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  101 | 4 |  6 |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

 **Тесты по драме А.Н.Островского «Гроза»**

 1. «Гроза» Островского – это

 *1) комедия 4) трагикомедия*

 *2) драма 5) фарс*

 *3) трагедия 6) водевиль*

 2. «Грозу» написал

 *1) А.Н.Островский 3) А.Н.Толстой*

 *2) Н.А.Островский 4) Л.Н.Толстой*

 3. «Гроза» – это драматическое произведение в

 *1) одном действии 4) четырёх действиях*

 *2) двух действиях 5) пяти действиях*

 *3) трёх действиях 6) шести действиях*

 4. Действие происходит в городе

 *1) Торжке 4) Кинешме*

 *2) Твери 5) Калинове*

 *3) Калязине 6) Костроме*

 5. Все лица, кроме … , одеты по-русски

 *1) Бориса 4) Кулигина*

 *2) Катерины 5) барыни*

 *3) Варвары 6) Дикого*

 6. Барыня (8), Борис (5), Варвара (6), Глаша (1), Дикой (2), Кабанова (3), Катерина (11), Кудряш (10), Кулигин (4), Тихон (9), Феклуша(12), Шапкин(7)

 Богатая вдова (ж), девка в доме (л), её сын (з), жена его (в), контор-

щик (ё), купец (г), мещанин (б), племянник его (и), сестра Тихона (а), старуха

70-ти лет (к), странница (е), часовщик-самоучка (д).

 Определите, кем является каждое действующее лицо.

 *1) 1а, 2б, 3в, 4г, 5д, 6е, 7ё, 8ж, 9з, 10и, 11к, 12л*

 *2) 7г, 9и, 8ж, 5з, 1в, 11а, 2д, 4ё, 10б, 3е, 12л, 6к*

 *3) 8ж, 1а, 12л, 7г, 10и, 4ё, 6в, 11е, 9з, 3к, 5д, 2б*

 *4) 2г, 5и, 3ж, 9з, 11в, 6а, 4д, 10ё, 7б, 12е, 1л, 8к*

 7. Действие происходит на берегу

 *1) Невы 4) Волги*

 *2) Оки 5) Енисея*

 *3) Камы 6) Иртыша*

 8. Кулигину

 *1) 33 года 4) 49 лет*

 *2) 37 лет 5) 50 лет*

 *3) 44 года 6) 57 лет*

 9. Бабушку Бориса Григорьевича звали

 *1) Пульхерия Александровна 4) Татьяна Юрьевна*

 *2) Анна Сергеевна 5) Любовь Андреевна*

 *3) Анфиса Михайловна 6) Марфа Игнатьевна*

 10. У Дикого

 *1) два сына 4) один сын*

 *2) сын и дочь 5) дочери-подростки*

 *3) сын и замужняя дочь 6) три сына*

 11. «Больно лих я на девок-то!» – заявляет

 *1) Борис 4) Дикой*

 *2) Кудряш 5) Кулигин*

 *3) Шапкин 6) Тихон*

 12. «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хле-

ба», – говорит

 *1) Борис 4) Шапкин*

 *2) Катерина 5) Кудряш*

 *3) Кулигин 6) Глаша*

 13. «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые ещё больше денег наживать», – говорит

 *1) Феклуша 4) Кулигин*

 *2) Глаша 5) Варвара*

 *3) Борис 6) Кудряш*

 14. «Всю жизнь смолоду-то грешила… Вот умирать-то и боится. Чего са-

ма-то боится, тем и других пугает», – говорит

 *1) Варвара о Кабанихе 4) Кулигин о Варваре*

 *2) Шапкин о Феклуше 5) Варвара о барыне*

 *3) Кудряш о Кабановой 6) Тихон о Кабановой*

 15. «Не то страшно, что убьёт тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет,как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми».

 Кому принадлежат эти слова? Чего и кого боится он(а)?

 *1) Катерине. Грозы и бога*

 *2) Варваре. Гнева матери*

 *3) Дикому. Громоотвода и бога*

 *4) Кулигину. Перпетуум-мобиле и Дикого*

 *5) Феклуше. Людской молвы и бога*

 16. «Вас, простых людей, каждого один враг (нечистый дух) смущает, а к нам, к … людям, к кому шесть, к кому двенадцать приставлено», – утвержда–

ет … .

 *1) святым, барыня 4) юродивым, Глаша*

 *2) богатым, Кабанова 5) церковным, Катерина*

 *3) странным, Феклуша 6) властным, Дикой*

 17. Назовите фамилию Бориса Григорьевича.

 *1) Кабанов 4) Шапкин*

 *2) Дикой 5) Державин*

 *3) Кулигин 6) Ломоносов*

 18. Где учился Борис Григорьевич?

 *1) в гимназии 4) в Коммерческой академии*

 *2) в университете 5) в лицее*

 *3) в реальном училище 6) в церковной школе*

 19. Сколько детей было у родителей Бориса Григорьевича?

 *1) один 4) четверо*

 *2) двое 5) пятеро*

 *3) трое 6) шестеро*

 20. Назовите фамилию, имя и отчество отца Бориса.

 *1) Ломоносов Григорий Васильевич*

 *2) Державин Григорий Романович*

 *3) Дикой Григорий Прокофьевич*

 *4) Кабанов Григорий Петрович*

 *5) Шапкин Григорий Дементьевич*

 21. Откуда приехал Борис в город Калинов?

 *1) из Твери 4) из Москвы*

 *2) из Нижнего Новгорода 5) из Кяхты*

 *3) из Петербурга 6) из Саратова*

 22. Родители Бориса

 *1) сгорели в своём доме 4) пропали за границей*

 *2) утонули в реке 5) умерли от тифа*

 *3) умерли в холеру 6) отравились грибами*

 23. Борис влюбился в

 *1) Варвару 4) Катерину*

 *2) Глашу 5) Марфу*

 *3) Феклушу 6) Анфису*

 24. «Один грех за мной есть», – заявляет Феклуша. Какой? Она

 *1) сладко поесть любит*

 *2) любит прибрать к рукам, что плохо лежит*

 *3) любит без причины грустить*

 *4) любит посплетничать*

 *5) ненавидит свою родню*

 25. «А то есть ещё земля,– рассказывает Феклуша,– где все люди с … головами».

 *1) верблюжьими 4) козлиными*

 *2) песьими 5) ослиными*

 *3) змеиными 6) лошадиными*

 26. Обидели Катерину чем-то дома, уже было темно; она выбежала на Волгу, села в лодку да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли, вёрст за десять! Ей было тогда лет

 *1) пятнадцать 4) девять*

 *2) тринадцать 5) шесть*

 *3) одиннадцать 6) пять*

 27. «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»,– заявляет

 *1) Варвара 4) Кулигин*

 *2) Борис 5) Глаша*

 *3) Катерина 6) Тихон*

 28. «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»,–

утверждает

 *1) Кудряш 4) Варвара*

 *2) Дикой 5) Шапкин*

 *3) Тихон 6) Глаша*

 29. «Точит она его теперь, как ржа железо»,- говорит Варвара. Кто кого точит?

 *1) жена своего мужа Дикого*

 *2) старуха семидесяти лет своего старика*

 *3) барыня своего супруга*

 *4) Кабаниха своего сына*

 *5) сестра своего брата Бориса*

 30. «Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не

знаю»,– рассуждает

 *1) Дикой 4) барыня*

 *2) Кулигин 5) Кабанова*

 *3) Шапкин 6) Тихон*

 31. «Кабы любила,– придирается Кабаниха к снохе,– так бы выучилась…».

 *1) вкусно варить 4) выть*

 *2) угождать свекрови 5) терпеть*

 *3) молиться 6) вести хозяйство*

 32. «Бросить…! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь»,– решительно говорит Катерина. Вместо многоточия напишите нужное слово.

 *1) Бориса 4) Тихона*

 *2) конверт с письмом 5) ключ*

 *3) нож 6) подарок*

 33. «Да чего, матушка Марфа Игнатьевна,– рассказывает Феклуша,– огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости».

 Огненный змий – это

 *1) комета 4) аэроплан*

 *2) поезд 5) автомобиль*

 *3) пароход 6) дракон*

 34. «На высоком-превысоком доме, на крыше, стоит кто-то, лицом чёрен,–рассказывает Феклуша об увиденном в Москве.– И делает он руками, как

будто сыплет что, а ничего не сыплется».

 Кто и что, по мнению Феклуши, сыплет с крыши?

 *1) Дворник сбрасывает с крыши снег.*

 *2) Мальчишка сыплет крупу голубям.*

 *3) Трубочист сыплет сажу.*

 *4) Дьявол сыплет плевелы.*

 *5) Маляр красит крышу.*

 35. «Изругал, так изругал, что чуть не прибил. После прощенья просил, в

ноги кланялся. Тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся».

 Кто кому кланялся ?

 *1) Дикой Борису 4) Шапкин сыну*

 *2) Кудряш Кулигину 5) Дикой мужику*

 *3) Дикой Кулигину 6) Гусар Дикому*

 36. «Бедным гулять некогда, у них день и ночь работа. И спят-то всего часа три в сутки»,– утверждает

 *1) Катерина 4) Кулигин*

 *2) Кудряш 5) Тихон*

 *3) Варвара 6) Глаша*

 37. На каком музыкальном инструменте играет Кудряш ?

 *1) на гитаре 4) на мандолине*

 *2) на балалайке 5) на скрипке*

 *3) на гармошке 6) на свирели*

 38. Как донской-то казак, казак вёл коня поить,

 Добрый молодец, уж он у ворот стоит.

 У ворот стоит, сам он думу думает,

 Думу думает, как будет жену губить.

 Как жена-то, жена мужу возмолилася,

 Во скоры-то ноги ему поклонилася:

 Уж ты, батюшка, ты ли мил сердечный друг!

 Ты не бей, не губи ты меня…

 Кто из действующих лиц драмы поёт эту песню и о чём просит жена своего мужа ?

 *1) Катерина. Не убивать её 4) Варвара. Простить её*

 *2) Тихон. Побить её 5) Глаша. Запереть на замок*

 *3) Кудряш. Убить её 6) Кулигин. Отправить домой*

 39. «Девушка какая-то остановила меня на улице и сказала, чтобы я именно сюда пришёл, сзади сада Кабановых, где тропинка»,– рассказывает Борис.

 Как зовут эту незнакомку ?

 *1) Варвара 4) Анфиса*

 *2) Глаша 5) Феклуша*

 *3) Катерина 6) Марфа*

 40. Назовите отчество Катерины.

 *1) Ивановна 4) Петровна*

 *2) Васильевна 5) Егоровна*

 *3) Семёновна 6) Николаевна*

 41. «У нас насчёт этого слободно. Девки гуляют себе, как хотят, отцу с матерью и дела нет»,– рассказывает

 *1) Кудряш 4) Варвара*

 *2) Кулигин 5) Тихон*

 *3) Шапкин 6) Глаша*

 42. «Положим, хоть у неё муж и дурак, да свекровь-то больно люта»,– говорит

 *1) Кулигин 4) Дикой*

 *2) Борис 5) Шапкин*

 *3) Кудряш 6) Феклуша*

 43. Варвара (зевая). Как бы это узнать, который час?

 Кудряш. Первый.

 Варвара. Почём ты знаешь?

 Кудряш. …

 Как Кудряш определил время? Что он ответил?

 *1) На колокольне уже ударили двенадцать*

 *2) А вот посмотри на мои серебряные*

 *3) Видишь, рыбаки вышли на берег, а они всегда в первом часу закидывают сети*

 *4) Сторож в доску бил*

 *5) Дозорный крутил трещотку*

 *6) Бакенщик прошёл с фонарём, а он всегда в первом часу выходит*

на берег

 44. 2-й. И едут туда всякого звания люди.

 1-й. Так, так, понял теперь.

 2-й. И всякого чину.

 1-й. И арапы?

 2-й. И арапы.

 Куда едут эти люди?

 *1) в Иерусалим 4) в Москву*

 *2) в рай 5) в страну, где все люди с песьими головами*

 *3) в Рим 6) в геенну огненную*

 45. 1-й. А говорят, братец ты мой, она на нас с неба упала.

 Что упало с неба?

 *1) манна небесная 4) Литва*

 *2) кара Божья 5) чёрная саранча*

 *3) кровавая туча 6) благодать Божья*

 46. Как величал Кулигин Дикого?

 *1) ваше степенство 4) ваше величество*

 *2) ваше сиятельство 5) ваше благородие*

 *3) ваше превосходительство 6) ваше святейство*

 47. «Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю»,– заявляет

 *1) Кабаниха Тихону 4) Дикой Кудряшу*

 *2) Кабанова Катерине 5) Дикой Борису*

 *3) Марфа Игнатьевна Глаше 6) Дикой Кулигину*

 48. Кулигин просит у Дикого рублей десять «для общей пользы» и согласен «свои труды даром положить», чтобы на бульваре

 *1) поставить памятник Ломоносову 4) соорудить громоотвод*

 *2) повесить колокол 5) построить пожарную вышку*

 *3) установить часы 6) поставить урны*

 49. «Да гроза-то что такое по-твоему?» – спрашивает Дикой Кулигина и сам же отвечает:

 *1) Гроза – это электричество*

 *2) Гроза нам в наказание посылается*

 *3) Гроза – это божья кара*

 *4) Гроза – это напоминание о божьем величии*

 *5) Гроза – это гнев божий*

 50. Кого Дикой называет «фальшивым мужичонкой»?

 *1) Бориса 4) Тихона*

 *2) Кудряша 5) Шапкина*

 *3) Кулигина 6) Савела Прокофьевича*

 51. На сколько дней уехал Тихон в Москву?

 *1) на пять дней 4) на двенадцать дней*

 *2) на неделю 5) на две недели*

 *3) на десять дней 6) на двадцать дней*

 52. Как долго встречались Борис и Катерина в отсутствие её мужа?

 *1) пять дней 4) десять дней*

 *2) неделю 5) две недели*

 *3) девять дней 6) семнадцать дней*

 53. «Кайся лучше, коли в чём грешна. Ведь от меня не скроешься; нет, ша-

лишь! Всё знаю!» – говорит Катерине

 *1) муж 4) золовка*

 *2) свекровь 5) деверь*

 *3) свекор 6) дядя*

 54. «Вертопрахи на поединки выходят, шпагами колют друг друга. Весело!– говорит барыня.– Старики старые, благочестивые об смерти забывают, соблазняются на … !»

 *1) барышень 4) золото*

 *2) красавиц 5) деньги*

 *3) девиц 6) красоту*

 55. За супружескую измену Катерины Кабаниха предлагает её

 *1) сжечь на костре 4) живую в землю закопать*

 *2) побить до смерти 5) уморить голодом*

 *3) повесить вниз головой 6) голую выгнать из дому*

 56. Тихон за измену свою жену

 *1) побил немножко 4) таскал за волосы*

 *2) утопил в Волге 5) чуть не убил*

 *3) отхлестал чересседельником 6) бросил в подвал*

 57. После измены мужу Катерина

 *1) продолжала тайно встречаться с любовником*

 *2) начала гулять с Кудряшом*

 *3) призналась прилюдно в неверности*

 *4) уехала с Борисом Григорьевичем в Кяхту*

 *5) покаялась в церкви*

 58. Как предлагает Кулигин Тихону поступать с грешной Катериной?

 *1) Вы бы выгнали её из дому и забыли навсегда*

 *2) Вы бы простили ей да и не поминали никогда*

 *3) Вы бы без ругани отвезли её обратно в родительский дом*

 *4) Вы бы помогли ей уехать с Борисом Григорьевичем в Кяхту*

 *5) Вы бы сходили с женой в церковь и посоветовались со священником*

 59. После измены снохи Кабанова «стала на замок запирать»

 *1) Катерину 4) Варвару*

 *2) Глашу 5) Феклушу*

 *3) Тихона 6) всех служанок*

 60. Кто помогал Катерине тайно встречаться с Борисом?

 *1) Кулигин 4) Варвара*

 *2) Шапкин 5) Кудряш*

 *3) Глаша 6) Тихон*

 61. Как поступила Варвара, когда «маменька точила, точила» её за тайную помощь Катерине?

 *1) обругала мать 4) обвинила во всём мать*

 *2) попросила у матери прощения 5) убежала из дому с Ваней*

 *3) извинилась перед ней и братом 6) подожгла мамин сундук*

 62. Как звали покойного мужа Кабанихи?

 *1) Петром 4) Кириллом*

 *2) Сергеем 5) Василием*

 *3) Иваном 6) Семёном*

 63. Катерина, не выдержав душевных мук, призналась в супружеской измене и

 *1) повесилась в спальне свекрови 4) бросилась в Волгу*

 *2) выпила яду 5) отравила мужа и свекровь*

 *3) подожгла дом и сгорела сама 6) сошла с ума*

 64. «Вы её погубили! Вы! Вы!» – отчаянно кричит Тихон, бросаясь к мёрт-

вой жене.

 «Вы» – это

 *1) Борис Григорьевич 4) равнодушные калиновцы*

 *2) Варвара 5) Марфа Игнатьевна*

 *3) толпа на берегу Волги 6) Кудряш с Варварой*

 65. У мёртвой Катерины на виске обнаружили «маленькую ранку и капельку крови», потому что

 *1) Борис ударил её камнем, и она упала в воду*

 *2) она на якорь попала и ушиблась*

 *3) Тихон за полчаса до смерти жены избил её*

 *4) за час до смерти, запертая, она билась головой об стену и койку*

 *5) Кулигин неосторожно вытащил утопленницу из воды*

 **Ключи к тестам**

 1. 2) 14. 5) 27. 3) 40. 4) 53. 1)

 2. 1) 15. 1) 28. 4) 41. 1) 54. 6)

 3. 5) 16. 3) 29. 4) 42. 3) 55. 4)

 4. 5) 17. 2) 30. 5) 43. 4) 56. 1)

 5. 1) 18. 4) 31. 4) 44. 6) 57. 3)

 6. 4) 19. 2) 32. 5) 45. 4) 58. 2)

 7. 4) 20. 3) 33. 2) 46. 1) 59. 1),4)

 8. 5) 21. 4) 34. 4) 47. 6) 60. 4)

 9. 3) 22. 3) 35. 5) 48. 3) 61. 5)

 10. 5) 23. 4) 36. 4) 49. 2) 62. 3)

 11. 2) 24. 1) 37. 1) 50. 3) 63. 4)

 12. 3) 25. 2) 38. 2) 51. 5) 64. 5)

 13. 4) 26. 5) 39. 1) 52. 4) 65. 2)

**Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

**1. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?**

 а) Н.Г.Чернышевскому

 б) Н.А.Некрасову

 в) Н.А.Добролюбову

 г) В.Г.Белинскому

**2. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:**

а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова

б) в любовном конфликте с Одинцовой

 в) в диалогах с Аркадием Кирсановым

г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

**3. К какому сословию принадлежал Базаров?**

а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

**4. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?**

а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен

г) герои отказались от подобного способа решения споров

**5. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?**

а) романтический б) социальный

в) психологический г) философский

**6. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».**

а) кольцевая или циклическая

б) последовательная

в) параллельная

**7. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?**

а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

б) революционно-демократическое мировоззрение

 в) отрицание политической системы, государственного строя

г) естественнонаучные теории

**8. Какой герой романа И. С. Тургенева »Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?**

а) Павел Петрович Кирсанов

б) Евгений Базаров

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Анна Сергеевна Одинцова

**9. Определите героя по портрету.**

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

а) Фенечка б) Евдоксия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова **10. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?**

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

в) она испугалась любви Базарова и решила, что <спокойствие все-таки лучше всего на свете»

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

**11. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?**

«*Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»*

а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому

в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

**12. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?**

а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом

б) уезжает за границу

в) вернулся в Петербург я ведет светский образ жизни

г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

**13. В романе И. С. Тургенева »Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.**

а) серебряная пепельница в форме лаптя

б) томик стихов А. С. Пушкина

в) клетчатый балахон с кистями

г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

А) Василий Иванович Базаров

Б) Павел Петрович Кирсанов

В) Николай Петрович Кирсанов

Г) Евгений Базаров

**14. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?**

а) классицизм б) сентиментализм

в) романтизм г) реализм

**15. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?**

а) Карабиха

б) Ясная поляна

в) Спасское-Лутовиново

г) Мураново

**16. По происхождению И. С. Тургенев был:**

а) дворянином

б) мещанином

в) разночинцем

**17. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:**

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

**18. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?**

а) январь 1840 г.

б) март 1849 г.

в) май 1859 г.

г) сентябрь 1861 г.

**19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?**

а) Аркадий Кирсанов

б) Павел Петрович Кирсанов

в) Анна Сергеевна Одинцова

г) Николай Петрович Кирсанов

**20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?**

а) Е. В. Базарова

б) П. П. Кирсанова

в) Аркадия Кирсанова

г) Н. П. Кирсанова

**21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:**

а) удовлетворить любопытство Базарова

б) занять скучающего друга

в) расположить Базарова в пользу дяди

г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

**22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?**

а) прогресс

б) либерализм

в) романтизм

г) «принсипы»

**23. Какую роль играют женские образы в произведениях И С. Тургенева?**

а) введены для развития сюжета

б) с их помощью проверяются личностные качества героя

в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

г) они противопоставлены главному герою

**24. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.**

а) «сатанинская гордость» б) низкое происхождение

в) цинизм г) прагматизм

**25. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?**

а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова

б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом

в) для того, чтобы унизить демократа Базарова

г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

**26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**

а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

**27. К какому сословию принадлежал Базаров?**

а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

**28. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?**

а) герой вызывает презрение

б) герой вызывает сочувствие

в) герой обрисован иронически

г) герой антипатичен автору

**29. Какую функцию выполняет следующий пейзаж в романе «Отцы и дети»?**

*Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, все поля тянулись вплоть до самого небосклона... Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избенками под темными, часто до половины разметанными крышами... Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих клячонках; как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты с ободранною корою и обломанными ветвями...*

а) эстетическую

б) социальную

в) философскую

г) психологическую

**Тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»**

1. г
2. б
3. в
4. в
5. в
6. а
7. б
8. б
9. в
10. г
11. б
12. а- б б- в в-г г- а
13. а
14. в
15. а
16. в
17. в
18. г
19. б
20. в
21. в
22. б
23. а
24. б
25. б
26. в
27. в
28. б

**Тест**

 **по поэме Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?» 10 класс**

**1вариант.**

**Задания с выбором ответа.**

**1.Укажите, какое произведение не принадлежит перу Н. А. Некрасова** 1. «Размышление у парадного подъезда» 2. «Железная дорога» 3. «Русские женщины»

 4. «Кавказский пленник»

**2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся «вельможному боярину, министру государеву»**

 1. Пров 2. Братья Губины 3. Лука 4. Старик Пахом

**3. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассказывает странникам историю «О двух великих грешниках».**

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Иона Ляпушкин 4. Савелий, богатырь святорусский

 **4. Укажите название села, в котором проходила ярмарка, описанная в главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Сельская ярмарка».**

 1. Иваньково 2. Кузьминское 3. Клин 4. Крутые Заводи

**5. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорит о себе: «Я потупленную голову, сердце гневное ношу»?**

1. Савелий, богатырь святорусский 2. Ермил Гирин 3. Яким Нагой 4.Матрёна Тимофеевна **6. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» рассуждал о крестьянской жизни так: У каждого крестьянина Душа, что туча чёрная – Гневна, грозна – и надо бы Громам греметь оттудова, Кровавым лить дождям …**

 1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Матрёна Тимофеевна 4. Гриша Добросклонов

 **7. Почему в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» крестьяне села Наготино указали на Матрёну Тимофеевну как на счастливую женщину**.

 1. Её всегда и во всём везло 2. Ей помогает её твёрдый характер, настойчивость, ум 3. В трудной ситуации ей помогала губернаторша 4. У неё хороший муж, который её берёг и защищал

8**. В какой из глав поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поётся песня «Весёлая»?**

1. «Сельская ярмарка» 2. «Пьяная ночь» 3. «Пир на весь мир» 4. «Крестьянка»

**9. Укажите, кого не было среди странников – героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

 1. Пров 2. Ермила 3. Митродор 4. Старик Пахом

**10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках**.

1.Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3.Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

**Задания с кратким ответом**.

11. Напишите годы жизни Н. А. Некрасова.

12. Кто в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» поёт песню, в которой есть следующие строки: Рать подымается – Неисчислимая! Сила в ней скажется Несокрушимая!

13. Как характеризует В. Г. Белинского и Н. В. Гоголя Н. А. Некрасов поэме «Кому на Руси жить хорошо?», рассказывая в главе «Сельская ярмарка» о торговле в книжной лавке

14. На примере какого образа раскрывает Н. А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» судьбу русской женщины.

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) С большущей гривою, Чай, двадцать лет не стриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал.

16. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником

**2 вариант.**

**Задания с выбором ответа**.

 **1. О каком историческом событии идёт речь в стихотворении Н. А. Некрасова «Элегия». Довольно ликовать в наивном увлеченье, – Шепнула Муза мне. – Пора идти вперёд: Народ освобождён, но счастлив ли народ?**

 **1**. О войне 1812года 2. О крымской войне 3. О восстании декабристов 4. Об отмене крепостного права

 **2. Кто из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» считает, что «весело и вольготно» живётся царю.**

1. Пров 2. Иван 3. Митродор 4. Старик Пахом

 **3. Кто первым встретился семи странникам – героям поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»**

1. Поп 2. Павлуша Веретенников 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

**4. В третьей главе поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» – «Пьяная ночь» – с Павлушей Веретенниковым спорит:**

 1. Яким Нагой 2. Савелий 3. Ермил Гирин 4. Оболт-Оболдуев

**5. Укажите, о ком из героев поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» следующие строки: Ему судьба готовила Путь славный, имя громкое Народного заступника, Чахотка и Сибирь.**

1. Яким Нагой 2. Савелий 3.Ермила Гирин 4. Гриша Добросклонов

 **6. Кому в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» народ помогает выкупить мельницу?**

1. Павлуше Веретенникову 2. Савелию 3.Ермиле Гирину 4. Купцу Алтынникову

7**. Среди деревень, из которых происходили странники – герои поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», не было**.

1. Неурожайка 2. Горюхино 3.Заплатово 4. Разутово

 **8. Укажите часть поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», повествование в которой ведётся от первого лица.**

1. «Крестьянка» 2. «Последыш» 3. «Пир на весь мир» 4. «Пролог и первая часть»

 **9. Кто из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» назван «народным заступником.**

1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Гриша Добросклонов 4. Савелий

**10. Укажите сказочный предмет, помогавший семи странникам в их поисках.**

1.Меч-кладенец 2. Скатерть-самобранка 3.Сапоги-скороходы 4. Волшебный клубок.

 **Задания с кратким ответом.**

 11.Напишите название журнала, главным редактором которого был Н. А. Некрасов.

12. Назовите имя главной героине главы «Крестьянка» в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

13. Как называется глава поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?», в которой поётся песня «Весёлая»?

14. К какому жанру относится «Кому на Руси жить хорошо?» Н. А. Некрасова?

15. Узнайте персонажей поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» по описанию: а) Помещик был румяненький, Осанистый, присадистый, Шестидесяти лет; Усы седые, длинные, Ухватки молодецкие, Венгерка с бранденбурами, Широкие штаны.

16.За что был отправлен на каторгу Савелий?

**Ответы**

**1 вариант**

1-4

2-4

3-3

4-2

5-4

6-1

7-2

8-3

9-2

10-2

11.1821-1877

12.Гриша Добросклонов

13.Заступники народные

14.Матрёна Тимофеевна

15. Савелий

16.Гриша Добросклонов

**2 вариант**

1-4

2-1

3-1

4-1

5-4

6- 3

7-2

8-1

9-3

10.2

11.«Современник»

12.Матрёна Тимофеевна

13.«Пир на весь мир»

14.Поэма

15. Гаврила Афанасьевич Оболт-Оболдуев

16. закопал немца Фогеля.

**Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Вариант 1**

*1. Согласно первоначальному замыслу*,

А. роман Ф.М. Достоевского должен бал называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

*2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился*

А. в распивочной.

Б. в церкви.

В. на похоронах его жены.

Г. на улице.

*3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых*

А. поваром.

Б. няней.

В. экономкой.

Г. гувернанткой.

*4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она*

А. вызывала у него отвращение.

Б. не любили его сестру.

В. оказалась свидетелем другого убийства.

Г. не вернула ему карточный долг.

*5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом*

А. убитой им старухи-процентщицы.

Б. умирающей Катерины Ивановны.

В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.

Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.

*6. В газете «Периодическая речь»*

А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».

В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».

Г. было напечатана торжественное обращение императора к петербуржцам.

*7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о*

А. Давиде и Голиафе.

Б. великом потопе.

В. воскресении Лазаря.

Г. сотворении мира.

*8. Согласно теории Лужина,*

А. жениться нужно в преклонном возрасте.

Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.

В. всё на свете основано на личном интересе.

Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.

*9. В конце романа Свидригайлов*

А. женился на Соне Мармеладовой.

Б. умер от тяжёлой болезни.

В. уехал в Америку.

Г. застрелился из револьвера.

*10. За своё преступление Раскольников был*

А. приговорён к смертной казни.

Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

*11. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?*

А. Амалия Фёдоровна

Б. Алёна Ивановна

В. Дарья Францовна

Г. Марфа Петровна

*12. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении*?

А. Соне Мармеладовой

Б. своей сестре Дуне

В. следователю Порфирию Петровичу

Г. своей матери Пульхерии Александровне

*13. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?*

А. прислуга Настасья

Б. квартирная хозяйка

В. квартальный надзиратель

Г. дворник

*14. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?*

А. Она очень любила этого человека.

Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.

В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.

Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

*15. Как описывается в романе внешность Лужина?*

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

**Тест по содержанию романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

**Вариант 2**

*1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента*

А. университета юридического факультета.

Б. университета философского факультета.

В. университета факультета словесности.

Г. духовной семинарии.

2. *Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников*

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

*3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна*

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

В. была злой и больной старушонкой.

Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.

Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.

Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. *В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин*

А. является дальним родственником Марфы Петровны.

Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.

В. учится в университете на юридическом факультете.

Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.

Д. поедет скоро в Москву по делам.

Е. ей очень понравился.

*5. Согласно теории Раскольникова,*

А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).

Б. обыкновенные люди совершают преступления.

В. все люди имеют право совершать преступления.

Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.

Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.

Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

*6. На поминках у Мармеладовых*

А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.

Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.

В. Раскольников подрался со Свидригайловым.

Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.

Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.

Е. Раскольников был арестован.

*7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова*

А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.

Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.

В. должна была встретиться со священником.

Г. умерла от горлового кровотечения.

Д. решила жить по «жёлтому билету».

Е. бросила детей и ушла в монастырь.

 *8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и*

А. рассказать ему о том, как умерла его жена.

Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.

В. поговорить с ним о его сестре Дуне.

Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.

Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.

Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

*9. При второй встрече с Соней Раскольников*

А. просит её выйти за него замуж.

Б. просит её не оставлять его.

В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.

Г. объясняет её , почему он убил старуху.

Д. раскаивается в совершении преступлении.

Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

*10. В эпилоге романа мы узнаём, что*

А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.

Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.

В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.

Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.

Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.

Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

*11. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?*

А. Он упал с моста в Неву и утонул.

Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..

В. Он спас девочку от нападения разбойников.

Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

*12. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?*

А. Лужин был оскорблён Раскольниковым.

Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.

В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.

Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

*13. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?*

А. Заметов

Б. Разумихин

В. Лужин

Г. Свидригайлов

*14. Чем закончились поминки у Мармеладовых?*

А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.

Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.

В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.

Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.

*15. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?*

А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.

Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.

В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.

Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

**Ключ к тесту**

**Вариант 1**